

V
I
S
I
O
N

Une proposition de l'ANdÉA, Association nationale des écoles supérieures d'art

du mercredi 13 avril
au lundi 18 avril 2016

Palais de Tokyo,
Paris

de midi à minuit

Recherche en art et en design

de la documentation, des archives,
des livres, mais aussi des œuvres
exposées, des conférences, des tables-
rondes et des formes jouées *live*

www.visionvision.fr

ANÉA
Association
nationale
des écoles
supérieures
d'art

**PALAIS
DE TOKYO**

**du mercredi 13 avril
au lundi 18 avril 2016**

**Palais de Tokyo,
Paris**

de midi à minuit

**Visite presse en *preview* mercredi 13 avril à 16H
Ouverture mercredi 13 avril à 17H
Cocktail jeudi 14 avril à 18H30**

VISION

Recherche en art et en design

Depuis plusieurs années, les équipes de recherche des écoles supérieures d'art et design sont au travail dans la discrétion des ateliers, dans les espaces poreux où se rencontrent les disciplines, sur des territoires en expansion permanente. Ces équipes suivent des pistes, évoluent parmi les paradoxes, ouvrent des brèches, créent des arcs de tension et essaient des réglages incertains : leurs productions hétérogènes, radicales et multiples sont visibles régulièrement et les spécialistes de l'art en train de se faire ont depuis longtemps repéré qu'il y avait là une inédite poussée contemporaine. Mais avec VISION, à l'invitation du Palais de Tokyo, c'est la première fois qu'un espace-temps de cette nature est ouvert : pendant cinq jours, sur quelques 700 m², ces équipes de recherche proposent de mettre en partage leur activité et leur production – de la documentation, des archives, des livres, mais aussi des œuvres exposées, des conférences, des tables-rondes et des formes jouées *live* tout au long d'un programme continu de midi à minuit.

À la fois salle de travail et de consultation, *display*, scène et cinéma, *agora* et atelier, le Saut du Loup accueille une forme habitée, accueillante, discursive et sensible de la recherche en art et en design, à l'image des écoles d'art et de leur recherche spécifique. L'exposition sera vivante, nourrie des modalités d'installations et des collaborations au sein de la communauté des artistes et des designers : les visiteurs seront autant des spectateurs que des intervenants, des répondants, des corps qui agissent dans l'espace.

Par exemple, le projet « Quelle est la forme de la table-ronde ? » s'activera à modifier sans cesse la forme des tables autour desquelles aura lieu chaque moment de séminaire et de discussion. La conférence « Au Saut du loup, le cri du lapin » présentera la recherche développée autour de la présence iconographique récurrente du lapin dans l'histoire de l'art. Un ensemble de dessins, graphiques, schémas, vidéos, peintures... permettra de saisir les allers-retours entre le sensible et l'intelligible qu'effectuent les équipes de recherche. Une programmation de films sera l'occasion de questionner le langage du cinéma, les processus de fictionnalisation des paysages et des décors, les modes d'écriture d'un scénario, processuels, poétiques, narratifs. Autant de formes de vie et de mise en partage de la recherche en création.

Des projets collaboratifs naîtront sur place et donneront le ton à cette programmation. Le « Marathon de la parole » effectuera en continu pendant 12h un panorama des projets de recherche en école d'art, tandis que le « ForuMidable : écritures de création / pratiques de recherche », qui se tiendra à l'ENSCI – Les Ateliers les 13 et 14 avril 2016, sera retransmis en direct au Palais de Tokyo – activant pour l'occasion une très littéraire télé-vision.

Festival de la pensée et de la création, VISION ambitionne de mettre en partage tous les formats de la recherche en art et en design. Une communauté d'artistes, de designers, de théoriciens, de concernés à de multiples égards se retrouvent pendant cinq jours pour débattre, échanger des objets, faire vibrer les particules – produire de la vision.

www.visionvision.fr

V I S I O N

Écoles supérieures d'art et design participantes

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence
École supérieure d'art et de design d'Amiens
École européenne supérieure de l'image
d'Angoulême - Poitiers
École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy
École supérieure d'art d'Avignon
Institut supérieur des beaux-arts
de Besançon / Franche-Comté
École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux
École nationale supérieure d'art de Bourges
École européenne supérieure d'art de Bretagne,
Brest - Lorient - Quimper - Rennes
École supérieure des arts & médias
de Caen - Cherbourg
École supérieure d'art et de communication de Cambrai
École média art Fructidor, Chalon-sur-Saône
École supérieure d'art de Clermont Métropole
École nationale supérieure d'art de Dijon
École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais,
Dunkerque - Tourcoing
École supérieure d'art et design Grenoble - Valence
École supérieure d'art et design Le Havre - Rouen
École supérieure d'art de La Réunion, Le Port
École nationale supérieure d'art de Limoges
École supérieure d'art de Lorraine, Épinal - Metz
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
Ecole supérieure d'art et de design
Marseille - Méditerranée
École supérieure des beaux-arts de Montpellier
Méditerranée Métropole
Haute école des arts du Rhin, Mulhouse - Strasbourg
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy
École nationale supérieure d'art de Nice - La Villa Arson
École supérieure des beaux-arts de Nîmes
École supérieure d'art et de design d'Orléans
École nationale supérieure de création industrielle,
Paris - Les Ateliers
École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
École supérieure d'art des Pyrénées, Pau - Tarbes
École supérieure d'art et de design de Reims
École supérieure d'art et design de Saint-Étienne
École supérieure d'art et de design Toulon
Provence Méditerranée
institut supérieur des arts de Toulouse
École supérieure des beaux-arts
Tours - Angers - Le Mans
École supérieure d'art et de design de Valenciennes

Une proposition de l'ANdÉA, Association nationale des écoles supérieures d'art

www.andea.fr

ANdÉA

Association nationale des écoles supérieures d'art

Créée en 1995 sous la forme d'une association nationale des directeurs des écoles supérieures d'art, l'ANdÉA s'est transformée en 2012 en Association nationale des écoles supérieures d'art et fédère toutes les écoles supérieures d'art publiques françaises sous tutelle du ministère de la Culture et de Communication. Ces établissements d'enseignement supérieur et de recherche délivrant des diplômes nationaux de niveau Bac +3 et Bac +5 (ces derniers conférant le grade de Master) mais aussi des 3^e cycles et post-masters professionnels, sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres issus de toutes les catégories d'acteurs : directeurs, professeurs, étudiants, administrateurs, chefs de services.

Mettant en réseau des écoles territoriales et nationales de toutes envergures et de tous les territoires, l'ANdÉA est une plateforme de réflexion, une instance de proposition et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur artistique par la création. Elle défend un modèle de formation et de recherche singulier qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique contemporain, aux figures de l'artiste et de l'auteur et par une pédagogie fondée sur l'expérimentation, le jugement

critique et le projet personnel de l'étudiant. L'ANdÉA entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain, en faisant valoir, à une époque où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art.

PRÉSIDENT

Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

VICE-PRÉSIDENT CHARGÉ DE LA RECHERCHE

Stéphane Sauzedde, directeur de l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

COORDINATRICE DE L'ANdÉA

Maud Le Garzic Vieira Contim

COORDINATRICE DE VISION

Ninon Duhamel

DESIGN GRAPHIQUE

Camille Garnier & Alex Paraboschi

DÉVELOPPEMENT DU SITE WEB

Francis Josserand

CONTACT PRESSE

Maud Le Garzic Vieira Contim

contact@andea.fr

www.andea.fr

www.visionvision.fr

06.26.38.82.84

INFORMATIONS PRATIQUES

Palais de Tokyo

(salle Le Saut du Loup)

13, avenue du Président Wilson 75116 Paris
de midi à minuit

TARIFS

Entrée donnant accès à toutes
les expositions du Palais de Tokyo

– Plein tarif : 10€

– Tarif réduit : 8€, visiteurs de moins de 26 ans,
enseignants, Maison des artistes et bénéficiaires
des partenariats billetterie

– Gratuité : les visiteurs de moins de 18 ans,
les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires
des minimas sociaux, le personnel du Ministère
de la Culture et de la Communication, ICOM,
IKT, journalistes, guides-conférenciers, pass
enseignant, bénéficiaires du minimum vieillesse,
C-E-A / Commissaires d'exposition associés,
personnes en situation de handicap & leur
accompagnateur, habitants de la Ville d'Ermont



**PALAIS
DE TOKYO**

**Avec le soutien
du ministère de la Culture
et de la Communication
et du Palais de Tokyo,**

**en partenariat
avec Boesner France,
la société Canson,
le magazine étapes:,
Lechassis, Gabriel,
le Champagne
Perrier-Jouët
et Roche-Bobois.**

boesner
BEAUX-ARTS • ARTS GRAPHIQUES • SCULPTURE • ENCADREMENT


CANSON®

étapes:

LE CHASSIS

Gabriel®

 CHAMPAGNE
PERRIER-JOUËT

rochebobois

V I S I O N

ANÉA Association nationale des écoles supérieures d'art

PALAIS DE TOKYO

Recherche en art et en design

www.visionvision.fr



boesner

CANSON

étapes:

LE CHASSIS

Gabriel

CHAMPAGNE
PERRIER JOUËT

rochebois