

SO SCHOOL

LES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART AU SALON

*Tables Rondes, vidéos, performances, éditions*

Une programmation de l'ANdÉA, Association nationale des écoles supérieures d'art

# Dossier de presse

---

## SOMMAIRE

L'ANdÉA AU SALON DE MONTROUGE

– page 3

PROGRAMME SYNTHÉTIQUE

– page 4

PROGRAMME DÉTAILLÉ

NOCTURNES, TABLES RONDES ET PERFORMANCES

– pages 5 à 7

PROGRAMME DÉTAILLÉ

VIDÉOS

– page 8

PROGRAMME DÉTAILLÉ

ÉDITIONS

– page 9

L'ANdÉA

– page 10

## L'ANdÉA AU SALON DE MONTROUGE

Alors qu'il avait coutume d'inviter une école d'art à chaque édition du Salon de Montrouge, Stéphane CORRÉARD a eu cette année la généreuse et heureuse idée de les réunir toutes en adressant son invitation à l'ANdÉA – Association nationale des écoles supérieures d'art. Créée en 1995, fédérant aujourd'hui la totalité des 46 écoles supérieures d'art publiques sous tutelle du Ministère de la culture, soit plus de 11.000 étudiants et de 2.000 professeurs et autres personnels, l'ANdÉA a vocation à représenter ce qui, par-delà la diversité des histoires, des contextes, des sites et des équipes, fait socle commun. Il y va d'un certain modèle, qui touche à l'art et à l'enseignement supérieur, et qui est à la fois de formation, de recherche, d'éducation et d'émancipation – un modèle de subjectivation en somme. Car des écoles d'art il faut d'abord dire ceci : qu'elles constituent l'un des meilleurs lieux de passage ou de séjour, aussi bien quand on a vingt ans et que l'on cherche à vivre et se construire sans céder sur un désir plus ou moins identifié d'art, de design ou de création ; que bien après pour peu qu'on tienne le monde des signes, des images, des formes et des usages pour essentiel. Et c'est là le deuxième point qu'il faut marquer d'emblée : que tout un pan du monde à venir, qui formera, plus que le décor, le milieu dans lequel, aux deux sens du mot, nous évoluerons – que tout un pan de ce monde prend naissance dans nos écoles. Cette 58<sup>e</sup> édition du Salon de Montrouge est à cet égard éloquente : 75% des artistes exposés sont issus du réseau formé par l'ANdÉA.

Était-il opportun d'inviter l'ANdÉA, dès lors qu'elle était de fait aussi largement représentée ? Assurément oui. D'abord parce qu'il y va précisément d'un modèle, c'est-à-dire d'une réalité qui, en tant que telle, reste généralement inaperçue. Rendre perceptible ce modèle dans un salon dédié à la jeune création contemporaine, soit à l'endroit même où est donné à voir chaque année un aperçu de ce qu'il produit, tel est le premier enjeu. Ensuite parce que ce modèle connaît, depuis quelques années, dans le sillage de la grande réforme européenne de l'enseignement supérieur, une série de transformations et de remises en question auxquelles nous prêtons, à l'ANdÉA, la plus grande attention. Enfin parce que ce modèle est décliné 46 fois, à des échelles, sur des sites et des territoires différents, d'une façon qui lui confère toujours une fonction essentielle dans l'écosystème local, que cette invitation permet là aussi de rendre visible.

En quoi consiste ce modèle ? Sa caractéristique principale est de faire prévaloir, aux deux plans de la formation et de la recherche, la référence au champ de l'art contemporain sur le champ de l'enseignement supérieur. Ce qui implique de fortes conséquences : que de la pensée et du savoir sont susceptibles de se produire à même le sensible ; que le sens et la valeur ne sont jamais donnés ni arrêtés, mais plutôt ouverts et fluctuants ; que l'autorité n'existe que mise en œuvre, si bien que l'expérience et la pratique l'emporteront toujours à cet égard sur les grades et les diplômes ; que l'enseignement est étroitement solidaire du projet, de l'expérimentation, de la pratique et de la production. Modèle tout autre que celui de l'enseignement supérieur donc, qui permet pourtant aux écoles d'être des lieux singuliers de formation et de recherche, mais aussi de production, d'infusion et de diffusion, en échange constant avec leur environnement.

Expliciter et déployer ce modèle, montrer combien il est effectif et fécond : tels sont les principaux objectifs de la programmation multi-formats que nous proposons pendant les quatre semaines du Salon. Celle-ci se compose de plusieurs sessions d'interventions, qui donneront la parole aux différents acteurs des écoles (directeurs, artistes, designers, critiques, commissaires, étudiants...), et de performances, réalisées par des étudiants ou des artistes ; d'un programme de films et vidéos, conçu à partir des multiples propositions qui sont remontées des établissements – qui seront par ailleurs toutes consultables au sein d'une idéothèque – et que nous avons délégué au TREIZE, structure indépendante d'exposition et de production à Paris ; de deux espaces de présentation, l'un dédié aux établissements, l'autre permettant de consulter une sélection de publications et d'éditions réalisées par et dans les écoles – et d'un jeu de piste conçu par Matali Crasset, qui permet d'identifier les artistes issus des écoles du réseau de l'ANdÉA. Si l'ensemble ne forme pas à proprement parler une exposition, il expose néanmoins un modèle singulier : celui des écoles supérieures d'art, à une époque où il est de première nécessité d'en affirmer la vitalité et la capacité toute politique d'œuvrer à l'émancipation des citoyens, à l'irrigation du territoire et à l'élaboration d'une société de l'intelligence et de la sensibilité.

Emmanuel TIBLOUX, président de l'ANdÉA

## PROGRAMME SYNTHÉTIQUE

À PARTIR D'UN APPEL À PARTICIPATION QUI A ÉTÉ ADRESSÉ FIN FÉVRIER À TOUTES LES ÉCOLES DU RÉSEAU, LA PRÉSENCE DE L'ANDÉA AU SALON DE MONTROUGE PRENDRA LES FORMES SUIVANTES :

### **TROIS NOCTURNES**

(19H - 23H) LES MERCREDIS :

22 MAI COMME L'EAU DANS L'EAU : LES ÉCOLES D'ART ET L'ÉCOSYSTÈME DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE. POINTS DE VUE ET TÉMOIGNAGES.

29 MAI FESTIVAL : FORMES ET PRÉSENCE DE LA RECHERCHE DANS LES ÉCOLES D'ART

12 JUIN BILAN DE PERFORMANCES : SOIRÉE PERFORMATIVE POUR LA CLÔTURE DU SALON

---

### DES PROJECTIONS VIDÉOS

sous la forme de :

- un programme d'1h35 intitulé *Laisse couler!*, réalisé par le TREIZE, structure de production et d'exposition à Paris, à partir des nombreuses vidéos qui nous sont arrivées par l'appel à participation, qui sera diffusé quotidiennement à raison de 3 séances par jour
- une vidéothèque, qui permettra de consulter toutes les autres vidéos qui ont été envoyées, à l'exception de celles dont les enjeux ou les raisons étaient strictement technico-pédagogiques
- la projection, tous les mercredi, de *La visite des écoles d'art*, film de Michel AUBRY et David LEGRAND, produit par l'École des beaux-arts de Nantes

### UNE PRÉSENTATION DE PUBLICATIONS ET ÉDITIONS

Dans un module en forme de serre, mis à disposition par un collectif d'étudiants des Beaux-arts de Paris, les éditions et publications des écoles envoyées suite à l'appel à participation, seront consultables et mises en vente pour celles qui peuvent l'être.

### UN TIRÉ À PART

Un tiré à part, réalisé par le studio de design graphique Extrafine (également auteur du nouveau logo de l'ANdÉA) et tiré à 20.000 exemplaires, qui réunira à la fois des textes généraux sur les écoles d'art, la recherche, l'enseignement de l'art et du design, et un programme détaillé des actions de l'ANdÉA sur le salon, sera distribué gratuitement.

UNE SIGNALÉTIQUE de matali crasset, qui permettra d'identifier les artistes exposés au Salon qui sont issus du réseau de l'ANdÉA

UN ESPACE DE PRÉSENTATION DES ÉCOLES à vocation d'information et de communication

## PROGRAMME DÉTAILLÉ NOCTURNES / TABLES RONDES ET PERFORMANCES

### **NOCTURNE 1**

**MERCREDI 22 MAI 2013 19H – 23H**

### **COMME L'EAU DANS L'EAU : LES ÉCOLES D'ART ET L'ÉCOSYSTÈME DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE. POINTS DE VUE ET TÉMOIGNAGES.**

Les écoles d'art changent. Sous l'effet de la réforme de l'enseignement supérieur, elles ont été conduites à réorganiser leurs enseignements et leur fonctionnement, d'une façon qui tend à les rapprocher des normes de l'enseignement supérieur. D'un autre côté, elles restent attachées au primat de la référence au champ artistique et sont plus que jamais en prise sur la création contemporaine. Réunissant des acteurs du monde de l'art et des écoles, cette session, organisée en plusieurs plateaux et se situant résolument du point de vue des mondes de l'art et de la création, vise à faire le point sur les relations étroites et nécessaires que les écoles d'art entretiennent avec l'écosystème de la création contemporaine.

Modération : Emmanuel TIBLOUX, Danièle YVERGNIAUX

---

#### **1 LES ÉCOLES DANS L'ÉCOSYSTÈME DE L'ART**

Nicolas BOURRIAUD, directeur de l'ENSBA Paris – Emmanuel LATREILLE, directeur du FRAC Languedoc-Roussillon, président du CIPAC – Pierre OUDART, directeur adjoint, chargé des arts plastiques – Direction générale de la création artistique  
Sandra PATRON, directrice du centre d'art du Parc Saint Léger, Nièvre – Anaël PIGEAT, rédactrice en chef, *Art Press*  
Zahia RAHMANI, écrivain, historienne d'art, chercheuse à l'INHA

#### **INTERLUDE 1**

**POURTANT DES ÉCOLES INCARNÉES ONT EXISTÉ, IL EN EXISTE TOUJOURS ET CONTINUE D'EXISTER DES ÉCOLES-HAPPENING, DES ÉCOLES PERFORMÉES, DES ÉCOLES FILMÉES, DES ÉCOLES D'ARTISTES, DES NON-ÉCOLES, DES ÉCOLES TEMPORAIRES, DES CENTRES DE CRÉATIVITÉ, ETC... QUI ONT PROPOSÉ UN CHANGEMENT DE PARADIGME DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE**

Interprétation performance de deux morceaux choisis du livret du film *La visite des écoles d'art* de Michel AUBRY et David LEGRAND, produit par l'ESBA Nantes

#### **2 LES ÉCOLES D'ART : UN ÉCOSYSTÈME DE LA CRÉATION**

Boris ACHOUR, artiste, professeur à l'ENSA Paris Cergy – Latifa LÂABISSI, chorégraphe – Véronique MAIRE, designer, professeure à l'ESAD Reims – Bruno PEINADO, artiste, professeur à l'EESAB, site de Quimper – François PERRODIN, artiste, professeur à l'EESAB, site de Rennes – Marie VOIGNIER, artiste, professeure à l'ENSBA Lyon

#### **INTERLUDE 2**

Uniformisation par Lucie ASCIONE & Maxime JARDRY, sous la direction de Jack VANNET & Armèle PORTELLI, EMA FRUCTIDOR

#### **3 APRÈS L'ÉCOLE : ÉMERGENCE ET PROFESSIONNALISATION**

Thomas BERNARD, directeur de la galerie Cortex ATHLETICO (Bordeaux, Paris) – Isabelle BERTOLOTTI, conservateur au MAC Lyon, co-commissaire de Rendez-vous, plate-forme dédiée à la jeune création – David CASCARO, directeur de la HEAR Strasbourg  
Stéphane CORRÉARD, commissaire artistique du Salon de Montrouge – Christine FINIZIO, co-fondatrice de Documents d'artistes, directrice de Documents d'artistes Bretagne – Coralie MAURIN, artiste, diplômée de l'ENSBA Paris – Aurélie PÉTREL, artiste, diplômée de l'ENSBA Lyon

#### **CLÔTURE**

« C'est la drogue ! », concert des ARNAUD'S (Arnaud LABELLE-ROJOUX et Arnaud MAGUET, artistes et professeurs à la Villa Arson), avec Laurent PREXL à l'occasion de la publication du livre *Twist tropiques* d'Arnaud LABELLE-ROJOUX aux éditions Yellow Now/Loevenbruck

PROGRAMME DÉTAILLÉ  
NOCTURNES / TABLES RONDES ET PERFORMANCES

**NOCTURNE 2**

**MERCREDI 29 MAI 2013 19H-23H**

**FESTIVAL : FORMES ET PRÉSENCE DE LA RECHERCHE DANS LES ÉCOLES D'ART**

Depuis quelques années dans les écoles supérieures d'art la notion de recherche a été débattue, définie, analysée, spécifiée, parfois rejetée ou minorée, parfois accueillie à grand renfort de communication et surjouée. Dans tous les cas le débat autour de cette activité et de son régime spécifique ont fait bouger des lignes, renouvelant une fois encore la façon dont l'art et ses écoles envisagent leurs places dans la société.

Aussi, plutôt que de parler une énième fois de la recherche en tant qu'activité spécifique, l'ANdÉA a décidé pour sa deuxième nocturne au Salon de Montrouge d'inviter une série d'acteurs qui d'une façon ou d'une autre contribuent à l'apparition des formes et des idées dans les écoles d'art, produisant les conditions d'une activité de haut niveau – c'est-à-dire, en creux, ce qui est mis en jeu dans l'activité de recherche dorénavant diffuse dans toutes les écoles supérieures d'art.

Structurée comme un festival au cours duquel s'enchaînent les plateaux, cette soirée abordera la question du travail collaboratif (le commun, le partagé, les équipes et leur agencement, le collectif et ses lieux...), mais aussi la dynamique de projection hors les murs (dans des entreprises, à l'étranger, dans des musées, dans des friches, sur les territoires...) qui constitue aujourd'hui une des caractéristiques les plus dynamiques de l'activité des écoles d'art.

Tout cela sera mis en perspective avec des invités qui sauront dire que ces formes de l'activité sont prises dans le faisceau de l'histoire et que s'il y a bien toujours et encore de l'inédit, les écoles sont aussi des lieux où l'on sait accuser réception des acquis de l'art, du design et plus largement de la création.

Modération : Christian DAUTEL, Bernhard RÜDIGER, Stéphane SAUZEDDE

---

Avec :

**BLOCK ARCHITECTES** (TALM) – **LA COOPÉRATIVE DE RECHERCHE** de l'ESA Clermont Métropole – **LES ESSAYISTES** (CNDC Angers) – **LAURENT GRESLIN** (ESAD Reims) – **ANNE KAWALA**, **GEOFF LOWE** (TALM) – **MATHIEU MERCIER** (Villa Arson) – **KATHARINA SCHMIDT** (ISDAT toulouse)... (programmation en cours)

---

## PROGRAMME DÉTAILLÉ NOCTURNES / TABLES RONDES ET PERFORMANCES

### NOCTURNE 3

MERCREDI 12 JUIN 2013 19H - 23H

### BILAN DE PERFORMANCES

L'irruption des écoles supérieures d'art au milieu d'un salon d'art contemporain, dont les artistes ont traversé l'épreuve d'une longue et rude sélection, n'est pas sans poser le problème de la légitimité de ce qui, ainsi, vient s'exposer là, par d'autres voies. Hormis la brièveté du délai de décision, il ne pouvait être question d'une quelconque concurrence, serait-ce sur le mode de l'émulation. Le parti pris aura été de se manifester par la vidéo et la performance. Pour autant, il ne s'agit pas ici d'un échantillon exhaustif de la vidéo ou de la performance, par lequel les Écoles d'Art se rappelleraient à l'attention générale en montrant ce qui aurait pu être par ailleurs sélectionné. Mais plutôt d'un florilège de ce qui se déroule dans le site de l'école, de l'art dans son état naissant, instable et mouvant. C'est cela sans doute qui a redonné, au sein de l'art en état d'enseignement, une actualité à l'activité artistique qui a justement problématisé et mis en jeu cette « actualité » et cette « activité » mêmes : la performance, l'événement, le happening, l'action, etc. Dans la foison de propositions d'étudiant-e-s et d'artistes issu-e-s d'écoles d'art, tout le spectre du champ performatif est représenté : des gestes les plus légers ou les plus intenses – déplacements, actions percutantes, interpellations – aux formes les plus narratives ou multimédia indexant les arts de la scène. On y remarquera aussi des actions par lesquelles des étudiants en cours de cursus s'interrogent sur ce qui fait école, sur le régime de leurs activités et de leurs enseignements.

Les performances qui dialoguent avec les arts de la scène seront présentées dans les deux amphithéâtres alors que celles, sur le mode de l'action ou du geste, qui ont besoin de se mêler au public dans une temporalité longue ou répétitive, seront présentées dans le foyer ou le grand espace d'exposition.

Ainsi en se manifestant, au sein d'une exposition d'art contemporain, par des actions performatives et des projections vidéographiques, les écoles d'art donnent un compte rendu de leur vie en cours et de la trace lumineuse et sonore de cette vie même.

Dominique PASQUALINI, directeur ema | Fructidor et Muriel LEPAGE, directrice ESACM

---

PARALLELAKTION Sarah BAHN, ENSBA Lyon – CENTRIFUGE Saïdia BETTAYEB, ENSBA Paris – SCRIPT POUR VEXATION N°3 Amélie GIACOMINI & Laure SELLIES, ENSBA Lyon – CONCERTO POUR GLACE, MARTEAU ET BROSSE MÉTALLIQUE Chloé GOUZERH, ESBA Talm – RESIST BY THE SOUND Romain HANTZ, ENSA Nancy – PLAY IT AGAIN Violaine HIGELIN, ESA Lorraine – PRONUNCIAMENTO William JAY, ESAD Reims – NOLI ME TANGERE Monika KRZESNIAK, ESBA Talm  
I LIKE TO WATCH Aurore LE DUC, ENSAPC – SÉROTONINE Hugo LIVET, ESACM – RÊVER Lukas PION, ESA Lorraine  
JE SUIS UNE TABLE Alexandra RISS, ESBA Talm – FOOD GAME Alexandra RISS, ESBA Talm – DYNAMITE DRAGSTER Yohann ROCHEREAU, EESAB Quimper – PROTOHISTOIRE DE L'ASSISTANT N°2 Marie-Luce RUFFIEUX, ENSBA Lyon – IL FAUT VOIR ÇA MADAME AVEC UN OEIL D'ÉTÉ... IL FAUT VOIR ÇA MONSIEUR AVEC UN OEIL D'HIVER ! Mickaël SALVI, ENSBA Lyon  
– ENTRETIEN Fabien STEICHEN, ENSBA Lyon – LE MONSTRE HANTE L'ÉCOLE TOUTES LES NUITS Proposition collective, ESACM – FAIRE ÉCOLE (un Web Docu joué en vrai), sous la direction de Jack VANNET & Armèle PORTELLI et Pascal MIESZALA, EMA FRUCTIDOR – ARTISTE OU PAS Lucille MÜNCH, Fanny PARTOUCHE – UTOPIART SCHOOL Lucie ASCIONE  
– EMANIFESTO Kevin BERNY & Clément VERRIER – INTERLUDES Armèle PORTELLI – CHAIRS Maxime JARDRY

---

## PROGRAMME DÉTAILLÉ VIDÉOS

### **LAISSE COULER !**

#### UNE PROGRAMMATION DE VIDÉOS ISSUES DES ÉCOLES D'ART FRANÇAISES, SÉLECTIONNÉES PAR LE TREIZE.

Au départ, il y a *Let it go*, film de William BONNET qui documente l'existence du mystérieux Steve SANDBERG. Compositeur de la BO de *Dora l'Exploratrice*, SANDBERG est un personnage illuminé, mystique et ravagé par la drogue, perdu quelques part entre l'ouverture de ses chakras, les théories du sexe libre et transgenre, la mégalomanie, la house music, et l'apologie du pot de glace à la fraise payé par des chèques sans provision, apporté en mobylette par un livreur sexy et non-consentant. SANDBERG est culte. Pour nous, il est surtout le symbole d'une existence en quête d'incorruptibilité, grillée d'avance, autiste et communautaire, bref, d'avant-garde. Ce type est le fil rouge qui a guidé la sélection du TREIZE parmi les centaines de films d'écoles. Nous avons cherché la chimie, la fureur, l'auto-destruction, tout ce qui allait dans le sens d'une certaine puissance du négatif. Ce qui existait ailleurs était exclu d'office. Ce qui ne correspondait à rien ou laissait libre cours à la folie, parfois dans les formes les plus simples ou les plus maladroites, était retenu.

*LAISSE COULER !* est le portrait de ceux qui ne se reconnaissent pas dans leur génération, et cherchent, dans la joie ou la douleur, à forger leur propre langage, à éprouver les limites du spectateur.

### LE TREIZE

---

## PROGRAMME

**MASCARA** Aurélie FERRUJEL & Florentine GUÉDON, 2'20" – ESBA Talm

**PORTÉ JETÉ** de Romain BOBICHON, 0'13" – EESAB site Quimper

**CHEVAL** de Marie-France COGUIEC, 5'21" – ESA La Réunion

**LET IT GO** de William BONNET, 32' – ENSA Bourges

**PEINTURE CUITE** d'Axel BRUN, 2'41" – ESAD Grenoble-Valence

**DEVENIR** de Jay WILLIAM, 2'15" – ESAD Reims

**TRAVELLING...** d'Arnaud ROCHARD, 0'58" – EESAB site Quimper

**SET** de Franck HOURSANGOU, 3'50" – ENSA Dijon

**ROME INFINITE WHISTLE** de Juliacks FILMS, 5'07" – ENSBA Lyon

**POP ET PEINTURE** de Marie LE GENTIL, 2'13" – ESAD Reims

**ZAVENTURES À MILHUSA** de Jovan VELJKOVIC, 1'20" – Mulhouse

**ILES** d'Anita GAURAN, 7' – EESAB Rennes

**SLEEP TALKS** de Victor SALIBA, 1'46" – ESA Nancy

**-- / -- / -----** d'Elsa WERTH, 6' – ENSBA Paris

**TERRES & CENDRES** de Clément RICHEM, 5'46" – ESAL Metz

**SANS FAIM**, vidéo collective de Julia ALLARY, Audrey CLAUSS, Marianne CONAN, Olivia DENIS, Margot GEORGE, Marc-Antoine LOCATELLI, Maxime PIETTE, Lou REICHLING, Étienne ROBIN, 19' – ESAL Epinal

---

On pourra par ailleurs consulter l'ensemble des autres vidéos qui ont été adressées par les écoles d'art – à l'exception de celles dont l'enjeu était exclusivement pédagogique ou technique – dans une vidéothèque aménagée à cet effet. Occasion de constater que la production vidéo des écoles est d'une grande diversité et excède largement, tant dans son propos que dans sa forme, le programme ici proposé. En complément, l'intégralité du film *La visite des écoles* d'art de Michel AUBRY et David LEGRAND sera diffusée dans le cadre de cette programmation vidéo. Le groupe de recherche APNE (A propos d'une nouvelle école) de l'école des Beaux Arts de Nantes s'est donné comme mission de réfléchir à ce que serait une école d'art pertinente. Les artistes Michel AUBRY et David LEGRAND ont effectué un tour de France des écoles. Cette enquête a donné naissance à un étrange documentaire-fiction. Ce film est accompagné d'un livre qui en propose le scénario illustré.

## ÉDITER EN ÉCOLE D'ART

Lieux de formation et de recherche, les écoles supérieures d'art sont aussi des lieux de production. C'est même dans cette dimension de la production que les activités de formation et de recherche trouvent, sinon leur forme finale, du moins leur matérialisation. Parmi les divers types de production, le format éditorial papier est l'un des plus investis. Dans des espaces identifiés comme pôles ou ateliers édition, impression ou estampe, la plupart des écoles mettent à disposition des étudiants et des artistes enseignants ou invités, des outils de production d'où sont issus de multiples objets éditoriaux, généralement affectés d'un fort coefficient d'expérimentation. Livre d'artiste, revue, reader, magazine, fanzine, poster, affiche ; impression numériques, offset, sérigraphie ; publication institutionnelle, initiative individuelle, entreprise collective, résultat de workshop, projet de diplôme : tels sont les principaux paramètres selon lesquels se configure la production éditoriale des écoles. Dans le module mis à disposition par le collectif la Serre, composé d'étudiants et de jeunes artistes issus des Beaux-arts de Paris réunis autour d'un intérêt commun pour l'édition, c'est la richesse, la diversité et le foisonnement de cette production issue des écoles qu'il s'agit de donner à voir.

---

## LA SERRE

Ouverte en 2012, La librairie La Serre sélectionne et diffuse les productions éditoriales de jeunes artistes. C'est un espace de partage et de circulation de livres autoédités, difficilement trouvables dans les réseaux établis. Suite à l'initiative de quatre étudiants, cette librairie alternative doit s'implanter de façon permanente dans la cour des sculpteurs de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.

La librairie dans sa première version est une serre mobile, qui se monte et se démonte au fil des saisons, en fonction du lieu qui lui est donné pour s'étendre. Cet espace entièrement transparent occupe 12m<sup>2</sup>.

La serre, qui donne également son nom à la librairie, est un lieu à l'abri (de la pluie et du bruit), qui contient son propre éclairage et ne nécessite pas d'équipement technique spécifique, qui devient une vitrine dans son entièreté, petite, mais dont la transparence permet de se sentir, dedans comme dehors, toujours dans son enceinte. Les autoéditions défendues par son biais ont un lieu protégé pour vivre, mais non sécuritaire. Une légèreté à leur mesure. Ce n'est pas un lieu de conservation. C'est un lieu vivant qui accueille en permanence des événements autour de l'édition, conçue dans son spectre le plus large.

---



## INFORMATIONS PRATIQUES

Du 15 mai au 12 juin 2013 Ouvert tous les jours de 12h à 19h (y compris les dimanches et jours fériés)  
Entrée libre

Le Salon de Montrouge  
Le Beffroi 2 place Émile Cresp 92 120 Montrouge  
Métro ligne 4 arrêt Mairie de Montrouge

---

### VIDÉOS

#### *LAISSE COULER !*

séances de projection de films et vidéos à partir d'une sélection réalisée par Le Treize.  
tous les jours à 12h, 14h et 17h, les mercredis uniquement à 17h sauf les 6 et 12 juin  
salle 2.02 – 2ème étage

#### *Vidéothèque*

Ensemble des vidéos issues des écoles d'art, à l'origine de la sélection.  
tous les jours de 12h à 19h sauf les 6 et 12 juin  
salle 2.01 – 2ème étage

#### *La visite des écoles d'art*

Un film avec David LEGRAND, Michel AUBRY, Philippe RAHM, Claude ROSSIGNOL,  
Jean-Louis CONNAN, Ernesto SATORI et plus de cent participants  
Tous les mercredis à 12h  
salle 2.02 – 2ème étage

---

### ÉDITIONS

Publications et éditions des écoles supérieures d'art présentées à la Librairie La Serre  
Foyer Moebius – 1er étage

---

### NOCTURNES

22 mai 2013

*Comme l'eau dans l'eau : les écoles d'art et l'écosystème de la création contemporaine.*  
*Points de vue et témoignages*  
19h – 23h

29 mai 2013

*FESTIVAL / Formes et présence de la recherche dans les écoles d'art*  
19h – 23h

12 juin 2013

*Bilan de performances*  
Soirée performative en clôture du salon  
19h – 23h

Créée en 1995, l'Association nationale des directeurs d'écoles supérieures d'art (ANdÉA) est devenue Association nationale des écoles supérieures d'art (ANdÉA) en mai 2012. Fédérant la totalité des 46 écoles supérieures d'art délivrant des diplômes nationaux de niveau Bac +3 et Bac +5 (ces derniers conférant le grade de Master) et destinée à accueillir en son sein la diversité des acteurs qui en font la richesse et la vie, l'ANdÉA vise à être une plateforme de réflexion, une instance de proposition et une force d'affirmation de la spécificité des enseignements supérieurs artistiques.

Dans un contexte de recomposition du paysage des enseignements supérieurs, elle entend promouvoir et développer un modèle de formation et de recherche singulier, qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique, à ses valeurs et à ses modèles – irréductible en ce sens au seul champ de l'enseignement supérieur mais pouvant, pour cette raison même, entretenir des relations fécondes avec celui-ci.

L'ANdÉA entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain, en faisant valoir, à une époque où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur et singulier des écoles d'art.

---

L'ANdÉA reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Générale de la Création Artistique, et bénéficie du mécénat des sociétés Le Géant des Beaux Arts et Canson, partenaire papier des écoles supérieures d'art.

---

### CONTACTS ANdÉA

Emmanuel TIBLOUX, président  
emmanuel.tibloux@ensba-lyon.fr  
06 17 98 43 14

Maud LE GARZIC, chargée de mission  
contact@andea.fr  
06 26 38 82 84

Liza SZLEZYNGER, chargée de coordination So School  
so.school.andea@gmail.com  
06 08 32 68 06

### SITE INTERNET ANdÉA

[www.andea.fr](http://www.andea.fr)

---



LE SALON DE  
MONTROUGE



LE GÉANT  
DES BEAUX-ARTS



[www.geant-beaux-arts.fr](http://www.geant-beaux-arts.fr)