

Voter contre la négation de ce que nous sommes

Communiqué du bureau de l'ANdEA

Paris, le 27 avril 2017

Le scrutin du 23 avril a porté Emmanuel Macron et Marine Le Pen au deuxième tour de l'élection présidentielle. Si la communauté des écoles supérieures d'art, qui réunit environ 15.000 acteurs de la création d'aujourd'hui et de demain, n'a *a priori* participé en rien à la qualification de Marine Le Pen, nous sommes fondés à penser qu'elle a, pour une large part, accordé ses suffrages à des candidats dont les valeurs et les programmes étaient jugés plus soucieux du bien commun et plus émancipateurs que celui d'Emmanuel Macron. Ainsi, du reste, en est-il allé du monde de l'art et de la culture et du milieu étudiant. À cela pas de hasard : si les écoles d'art assument le tournant de l'innovation et de la créativité, si elles sont conscientes que les ressources privées sont aujourd'hui un précieux adjuvant, elles sont par-dessus tout attachées à ce que leurs missions de formation des artistes, d'éducation du regard, d'apprentissage de l'autonomie, de développement de l'esprit critique soient considérées comme des missions de service public – et fassent à ce titre l'objet d'un engagement exemplaire de l'État, garant de l'aménagement du territoire et de l'égalité d'accès au service public.

Aujourd'hui, deux candidats restent en lice. Et un choix doit être fait, qui semble loin d'être évident pour certain.e.s. Aux électrices et aux électeurs qui seraient tenté.e.s par l'abstention, nous suggérons simplement de lire le programme de Marine Le Pen et de se projeter dans un pays où le droit du sol aurait été supprimé (mesure 27), où serait mise en œuvre « une vraie politique nataliste réservée aux familles françaises » (55), où « la citoyenneté française » serait « érigée en privilège pour tous les Français par l'inscription dans la Constitution de la priorité nationale » (92), où « l'unité de la nation » serait « renforcée par la promotion du roman national » (97). Nous les invitons à tirer toutes les conséquences de ces diverses mesures et à bien considérer ce que cela signifierait que de vivre dans un pays subjugué par la triple obsession de l'identité, du retour et de la clôture.

Pour s'en tenir aux écoles d'art, c'est-à-dire aux plans de la culture, de l'art, du design et de l'enseignement supérieur, cela représenterait purement et simplement la négation de nos valeurs fondamentales que sont l'altérité, le projet et l'ouverture. C'est pourquoi, le 7 mai prochain, nous appelons non seulement toute la communauté des écoles d'art, mais aussi toutes celles et ceux qui se reconnaissent dans ces valeurs humanistes et créatrices, à voter clairement contre Marine Le Pen. On ne saurait s'abstenir face à la négation de ce que nous sommes.

L'ANdEA – Association nationale des écoles supérieures d'art

Créée en 1995, l'ANdEA fédère les 45 écoles supérieures d'art sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Ces établissements d'enseignement supérieur et de recherche délivrant des diplômes nationaux de niveau Bac +3, Bac +5 et Bac +8, des 3es cycles et post-Masters professionnels, sont représentés au sein de l'ANdEA par plus de 200 membres issus de toutes les catégories d'acteurs : professeurs, étudiants, directeurs, administrateurs, chefs de services.

Mettant en réseau des écoles territoriales et nationales de toutes envergures et de tous les territoires, l'ANdEA est une plate-forme de réflexion, une instance de proposition et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur artistique par la création. Elle défend un modèle de formation et de recherche singulier qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique contemporain, aux figures de l'artiste et de l'auteur et par une pédagogie fondée sur l'expérimentation, le jugement critique et le projet personnel de l'étudiant. L'ANdEA entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain, en faisant valoir, à une époque où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art.