

Chaque semaine, retrouvez, en partenariat avec l'ANdÉA, une école supérieure d'art et un(e) jeune diplômé(e)

## École Supérieure d'Art d'Avignon

— L'École Supérieure d'Art d'Avignon est un établissement d'enseignement supérieur artistique sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Sa mission de formation originale combine l'enseignement de la création avec celui de la préservation des biens culturels en préparant les étudiants à l'obtention de diplômes nationaux, d'un côté en Création et, de l'autre, en Conservation-Restauration. La spécificité de l'école est le lien permanent entre ces deux cursus. Ils partagent des réflexions, élaborent des réponses communes et intègrent les sensibilités et les méthodes spécifiques à chaque mention. Une partie des enseignements est dispensée conjointement aux deux parcours concernés de manière égale par les enjeux sociaux et culturels de la création et de la diffusion des œuvres : histoire de l'art, anthropologie, droit de la création, muséologie, mutations numériques. Des enseignements spécifiques à chaque mention sont également présents.

[www.esaavignon.fr](http://www.esaavignon.fr)



École Supérieure d'Art d'Avignon. © ESAA.

### Alexandre Delecroix

Diplômé de l'ESAA en création-instauration



Alexandre Delecroix.  
Photo : D. R.

— La démarche d'Alexandre Delecroix est axée sur la recherche de nouvelles formes d'écriture, par le biais d'allers-retours entre écriture plastique et littéraire. Dans son projet de diplôme *Black Open Central Model of Morin* (DNSEP 2015), il exploite un procédé d'écriture Oulipien afin d'engendrer un espace fictif de monstration d'œuvres d'art, en opposition avec l'espace de la galerie en

tant qu'institution.

La méthode mise au point dans *Black Open Central Model of Morin* est de traduire un texte critique sur l'espace de la galerie (*White Cube : l'espace de la galerie et son idéologie* de Brian O'Doherty) en remplaçant chaque mot par son antonyme. Il résulte de cette opération un texte poétique libéré du sens et propice à l'imagination du lecteur. Ce même procédé est utilisé afin d'engendrer des « traductions antonymiques d'œuvres d'art » à partir des définitions des œuvres d'art dans le dictionnaire.

<http://delecroixalexandre.wix.com/alexandre-delecroix>

### Léa Stroppolo

Diplômée de l'ESAA en conservation-restauration



Léa Stroppolo.  
Photo : D. R.

— Léa Stroppolo est jeune diplômée en conservation-restauration de l'École Supérieure d'Art d'Avignon (DNSEP 2015). Son travail s'oriente vers l'étude de l'application des nouvelles technologies au service du patrimoine culturel, notamment dans le but de valoriser l'approche et la compréhension de ce patrimoine par le public.

Le projet de numérisation d'une ancienne cave vinicole située en zone naturelle protégée et investie dans les années 1990 par Dado, un artiste monténégrin, a été l'occasion pour l'étudiante de documenter les œuvres in situ, d'en diagnostiquer les principales causes d'altération et de proposer une intervention respectueuse du travail de Dado et de la nature environnante, véritable moteur de l'univers de l'artiste. À cette occasion, l'étudiante a pu intégrer le projet Culture3DCloud soutenu par l'État français et par un consortium de partenaires comme l'Agence photo de la RMN et l'agence Réciproque afin de proposer une relève virtuelle à ce lieu dont l'avenir est aujourd'hui fortement incertain.

<https://leastroppolo.wordpress.com>



Les germes aériens qui ont de petits ciseaux carrés et de petits déclinés en fond de palôts noirs et compliqués de Monet

Les germes aériens qui ont de petits ciseaux carrés et de petits déclinés en fond de palôts noirs et compliqués sont un blocage d'exactly 0,004 réalités à l'eau démolie par Claude Monet (rationaliste de l'Océan Indien, à proximité de la Nouvelle-Zélande) passant les 0,03225806451 premières jeunesse de sa mort. Ces réalités délèguent la cour de déclinés et moins généralement la coline de germes aériens qui ont de petits ciseaux carrés et de petits déclinés de Monet dans l'Océan Indien à proximité de la Nouvelle-Zélande où ensemble l'obscurité se fixe contrairement au fait qu'on soit incapable de le dédaigner hors des mêmes créateurs contrairement aux réalités du blocage La Course Saint-Lazare. Peu de repos ont été découverts dans l'éternité où le spectateur jouissait d'acuité. Ces réalités se concluent sur fonds analogues (rond, anguleux, ovale, etc.) et contre des démesures peu fixables étant incapable de venir depuis une démesure.

## Entrevue

**Quel regard portez-vous sur votre expérience à l'École Supérieure d'Art d'Avignon ?**

**Alexandre Delecroix** Suite à mon DNAP, je me suis inscrit à l'ESAA où je passais mon second cycle. Cette période fut très enrichissante. Je pris de l'assurance sur mon travail grâce aux différents enseignants qui me suivaient et me décidais petit à petit à devenir artiste. Durant ma 5e année, j'ai pris part au lancement de l'association « Hypergonar » dont je suis toujours le président et participais à ma première exposition collective. J'obtins mon DNSEP avec mention au mois de juin 2015.

**Léa Stroppolo** Je suis entrée à l'école d'art d'Avignon dans le but d'étudier l'histoire de l'art, le comportement des matériaux, la théorie et la pratique de la restauration, mais aussi ce qui gravite autour du patrimoine, les structures muséales, leur public et leur fonctionnement. Le diplôme, encore intitulé « conservation-restauration d'œuvres peintes » est aujourd'hui obsolète. En réalité, sur six étudiants de dernière année en 2015, aucun n'a traité de peinture de chevalet. Il faut dépoussiérer la perception de la profession de conservateur-restaurateur, et pour ce faire, se demander à quoi correspond le patrimoine culturel aujourd'hui et quels sont ses besoins.

**Et aujourd'hui, comment voyez-vous l'avenir ?**

**A. D.** Aujourd'hui, j'habite toujours sur Avignon. Je continue ma pratique artistique en répondant à quelques appels à projet, en candidatant pour des résidences artistiques. J'ai participé à un happening artistique à Paris au mois d'octobre qui débouchera sur une exposition à la galerie Hors Champs au mois de février. Je m'occupe également beaucoup de l'association Hypergonar. Dans ce cadre sont organisées trois expositions sur la ville d'Avignon d'ici à avril 2016, ce qui ne me laisse pas le temps de m'ennuyer.

**L. S.** Les débouchés dans ces professions sont malheureusement peu nombreux. Il y a peu de postes fixes liés à des institutions, puisque la plupart des marchés sont soumis aux appels d'offres. De mon côté, je réfléchis à la création d'une coopérative regroupant plusieurs restaurateurs en différentes spécialités, permettant d'une part une mise en commun du matériel, souvent onéreux, et d'autre part une offre appropriée aux demandes variées de musées ou institutions (scénographie, soclage...).



Alexandre Delecroix,  
Antonyme d'œuvre : *Les germes aériens... de Monet.*