

Chaque semaine, retrouvez, en partenariat avec l'ANdÉA, une école supérieure d'art et un(e) jeune diplômé(e)

EBABX - École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux

— Située dans le centre-ville de Bordeaux, au cœur d'un pôle culturel d'enseignement supérieur, l'École des beaux-arts de Bordeaux est un acteur reconnu de la métropole bordelaise et du territoire aquitain. Son bâtiment historique et son annexe de construction récente accueillent 250 étudiants en Art et en Design et son offre de formation 1^{er} cycle et master prépare aux diplômes homologués du DNA et du DNSEP. L'école héberge dans ses murs depuis 2004 le Café Pompiers, lieu de vie et espace ouvert sur la ville, géré par une association de diplômés et d'étudiants bénévoles, qui propose petite restauration le jour et programmation musicale pointue la nuit.

Identifiée par sa coloration singulière qui croise culture de l'entrepreneuriat et culture du collectif, l'École des beaux-arts de Bordeaux propose, en partenariat avec d'autres institutions d'enseignement supérieur, en France et à l'étranger, des programmes de recherche qui appréhendent l'art et le design dans leurs articulations avec une praxis sociale. La redéfinition des formes d'engagement et le questionnement des nouvelles économies de la valeur et des formes urbaines contemporaines s'accompagnent d'une réflexion sur l'action même de rendre public, véritable enjeu de recherche.

<http://www.ebabx.fr>



École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux. © EBABX.

Deborah Bowmann : à la croisée de l'artist run space et du grand magasin



— Au croisement d'un espace d'exposition et d'une identité artistique, Deborah Bowmann est un projet initié par les artistes français Amaury Daurel et Victor Delestre en décembre 2014 à Amsterdam. Il s'agit pour ces deux artistes de penser le magasin comme un contexte d'exposition original, mais aussi comme un médium – un espace, une idéologie et une économie à modeler tel un matériau. Deborah Bowmann se développe en collaboration avec artistes et designers de différentes générations et présente ainsi des expositions qui se

Amaury Daurel
et Victor Delestre.
© Deborah
Bowmann.

laissent envisager comme de véritables installations. Les formes et les objets présentés sont toujours dans une hésitation, un bégaiement entre fonction et décoration, sculpture et design. Entre parodie sérieuse et mise en œuvre d'un modèle économique autonome, les deux artistes s'approprient et fusionnent les espaces de la galerie d'art et de la corporation, à la croisée de l'artist run space et du grand magasin.



DEBORAH BOWMANN

