

Chaque semaine, retrouvez, en partenariat avec l'ANdÉA, une école supérieure d'art et un(e) jeune diplômé(e)

L'ÉSAM Caen/Cherbourg

— L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg est un établissement public de coopération culturelle issu de la fusion en 2011 de l'École des beaux-arts de Caen et de l'École des beaux-arts de Cherbourg-Octeville.

L'ÉSAM Caen/Cherbourg accueille chaque année près de 300 étudiants qui sont engagés dans des cursus aboutissant après 3 ou 5 années d'études à l'obtention des diplômes nationaux suivants :

- le Diplôme National d'Art (DNA), options Art, Communication et Design graphique ;

- le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), option Art (mention « Corps/Espaces » ou « Formes/Langages ») et option Communication

(mention « Intermédias » et mention « Éditions »).

Portes ouvertes : les 5 et 6 février 2016, de 10 h

à 18 h, à Caen et à Cherbourg ;

IL Y A DE LA MARGE ; DE L'INACTUEL : EXPOSITION DES FÉLICITÉS 2015, du 5 février au 20 mars, Abbaye-aux-Dames, Caen ;

IMPRESSIONS MULTIPLES #5 : salon de la microédition les 26 et 27 février, site de Caen.

Toutes les informations sur : www.esam-c2.fr



« Maelstrom », exposition des Félicités 2014 de l'ÉSAM Caen/Cherbourg, Abbaye-aux-Dames, Caen, février 2015. Photo : M. Gottstein.

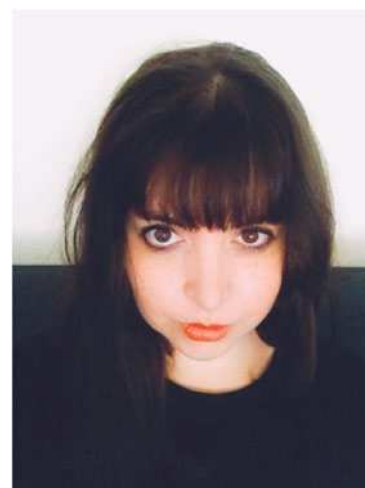
Carte blanche à Murielle Andrès

— Murielle Andrès a obtenu le DNSEP option Communication (mention Éditions) en 2015. Elle présentera son travail lors du salon « Impressions multiples #5 » les 26 et 27 février.

« Je suis attirée par le penchant irrésistible du souvenir et par l'habitude de ces lieux qui ont été jadis le théâtre de mes actions. Ma pratique prend sa source dans la petite enfance où les expériences sont les racines de l'être à venir.

Le caractère hanté des Fantômes de passage est celui des spectres de mes projections. Ces fantômes effleurent par leurs contours une présence. Ils permettent au silence de se poser sur leurs armatures. Je lève ainsi le voile sur les diverses manifestations de mon esprit, et la manière dont elles ont de m'apparaître avec leurs vérités et leurs mensonges. Ces images, dont je ne contrôle jamais totalement la venue et la disparition, trouvent leurs origines dans tout ce que mon activité cérébrale a emmagasiné. Nous cachons au plus profond de nous-même l'héritage d'un immense passé personnel ».

<http://murielleandres.wix.com/works>



Murielle Andrès. Photo : D. R.

