

Chaque semaine, retrouvez, en partenariat avec l'ANdÉA, une école supérieure d'art et un(e) jeune diplômé(e)

École Média Art Fructidor de Chalon-sur-Saône

— L'école média | art | fructidor est une école supérieure d'art délivrant le DNA option Art, mention Média et le DESMA option Art, mention Son Image Geste, équivalent DNSEP – grade Master 2. En adéquation avec l'évolution technologique, les deux cycles diplômants traversent les champs de recherche des médias de l'image, du son et du mouvement (cinémas, écritures, écosophies). Inscrite dans le territoire du Grand Chalon, l'école média | art tire profit d'un partenariat resserré avec Nicéphore Cité et sa pépinière d'entreprises, l'Institut de l'Image (Paris-Tech ENSAM), le musée Nicéphore Niepce et le studio électro-acoustique du Conservatoire de Musique et de Danse. Elle a développé une licence professionnelle en Image et Son avec l'IUT de Bourgogne et des enseignements croisés autour de l'interaction corporelle avec l'INSERM de Dijon.

Ouverture d'une classe préparatoire en septembre 2016, orientée médias numériques, éditions, cinémas et son.

Portes ouvertes, les 25 et 26 mars, de 10 h à 19 h.

Concours : 1^{re} session : 23 et 24 mai 2016 – 2^e session : 6 et 7 septembre 2016

Info : etudes@emafructidor.com

Contact : C. Baglin au 03 85 47 95 29 – www.emafructidor.com



Rendu du workshop
Signal/Bruit
le 20 novembre 2015.
Photo : emafrectidor.

Carte Blanche à Lucas Léglise



Lucas Léglise.
Photo : D. R.

— Lucas Léglise construit son travail comme un regard particulier sur les choses du monde industriel. Chaque projet est une recherche de présence mais aussi, en déplaçant des objets de leur contexte, l'occasion de les laisser raconter leurs histoires et celles de ceux qui les ont fait naître. Souvent, ils interrogent la possibilité de concilier une vie de travail et un séjour auprès des choses.

Présentée page suivante, *Les paysages de Bourgogne* est une sculpture ready-made. Un rideau plissé de train Corail est suspendu à hauteur de regard. Elle existe en quatre variantes de couleur : jaune, rouge, gris ou

bleu. En présentant un rideau fermé dont les courbes prennent la place des monts et des vallées, le regard du rêveur moderne – celui du conquérant sur sa conquête – s'efface et le mobilier dessiné par Roger Tallon en 1974 vient remplacer l'insondable monde naturel. Même rideau fermé, on continue de voyager avec le paysage.

<http://l.egli.se>



