

Chaque semaine, retrouvez, en partenariat avec l'ANdÉA, une école supérieure d'art et un(e) jeune diplômé(e)

## École Supérieure d'Art et Design • Grenoble • Valence

— L'École Supérieure d'Art et Design • Grenoble • Valence est répartie sur deux sites. Chaque site conserve son identité propre, liée à son histoire, ses projets, ses équipes pédagogiques. L'ÉSAD • Grenoble est située au centre-ville, dans un bâtiment du tout début du XX<sup>e</sup> siècle. Elle se consacre à l'enseignement de l'art contemporain dans une perspective ouverte et horizontale. L'ÉSAD bénéficie d'un partenariat structurant avec le Magasin, Centre national d'art contemporain.

### Des points forts :

- une pédagogie centrée sur le projet personnel ;
- de nombreux ateliers de recherche et de création et workshops ;
- un programme de recherche consacré aux pratiques d'hospitalité ;
- une politique d'exposition de premier plan dans sa galerie zénithale ;
- une mobilité internationale exceptionnelle.

Diplômes : DNA, Diplôme national en art (niveau licence), option art ; DNSEP, Diplôme national supérieur d'expression plastique (grade master)

[www.esad-gv.fr](http://www.esad-gv.fr)

<https://www.facebook.com/ÉSAD-Grenoble-Valence>



Séminaire de recherche mené avec l'École du Magasin.  
© ÉSAD • Grenoble • Valence.



Portrait de Johann Rivat. Photo : D. R.

## Carte blanche à Johann Rivat

— Par Anthony Lenoir

Aujourd'hui on ne brûle pas les instruments <sup>(1)</sup>. Pourtant, il y a un an, ils s'embrasaient au nom d'une divinité et les photographies d'hommes encagoulés devant ce tas faisaient le tour des médias.

Dans *La mélodie de Dieu*, coupés de leur contexte, les tambours flambent dans une forme pyramidale caractéristique de la peinture sacrée. Le geste et la technique reprennent leurs droits sur l'image. L'huile produit les couleurs et la matérialité nécessaire à la composition pour exister en tant que peinture et non comme archive. Dans ses grands formats peints comme dans ses dessins au graphite, Johann Rivat développe une

imagerie issue de notre quotidien. Les compositions sont familières et les sujets connus mais une identification précise est impossible. Ce n'est pas l'événement qui intéresse l'artiste mais plutôt la posture de l'homme. Une fois l'image sélectionnée, il la recompose et la décontextualise pour dépasser la notion de discours et l'ouvrir au propos personnel sur l'universel. Avant d'être groupe, l'homme est une individualité qui se dresse par ses choix et ses actes. Pour Johann Rivat, la peinture est l'objet de sa résistance ; avant qu'un jour, on ne finisse par brûler les pinceaux.

(1) Pour ouvrir *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury écrit ces mots : « Aujourd'hui on ne brûle pas les livres ».





