

Chaque semaine, retrouvez, en partenariat avec l'ANdÉA, une école supérieure d'art et un(e) jeune diplômé(e)

École nationale supérieure d'art de Limoges

— L'École nationale supérieure d'art de Limoges (Ensa) dispense un enseignement dans les domaines de l'art, du design et de la céramique contemporaine. Dotée d'un matériel technologique de pointe et d'une équipe pédagogique pluridisciplinaire, elle articule art et technique, savoir-faire, recherche et mise en œuvre. Exception au sein des écoles d'art françaises,

elle dispose d'un espace de travail dédié à l'ornement corporel et au bijou. Elle propose un post-diplôme en coopération avec la Chine, elle est partenaire de l'Université dans la formation d'un master (CCIC), et invite chaque année une cinquantaine d'artistes, théoriciens, chercheurs, professionnels et maîtres d'art de renommée à l'occasion de conférences. Ce maillage de connaissances et d'approches est porté à l'international dans le cadre d'échanges avec la Chine,



Vue de l'École nationale supérieure d'art de Limoges. © Ensa, Limoges.

la Finlande, l'Espagne, l'Allemagne, le Japon. Cette politique résolument transversale est professionnalisante : 72 % des diplômés trouvent un emploi dans un secteur en lien avec leur formation.

www.ensa-limoges.fr

Emeline Lefèvre : Parcours alternatif

— Parce que la ville contemporaine est partout présente, sinon dans sa matérialité, du moins comme fait de société, elle imprègne l'existence et les mentalités. Dans les années 1950, le mouvement situationniste mené par Guy Debord a mis au point la dérive urbaine, une technique d'appréhension de la ville basée sur la « psychogéographie » et le « ludique-constructif ». Cette pratique du territoire permet de parcourir l'espace de façon indéterminée, sans but ni planification préalables, et de se laisser guider par le terrain et les ressentis qu'il engendre. Dans mon travail, j'utilise la dérive comme une méthodologie théorique et pratique, avec la ville de Limoges pour terrain d'expérimentation. Qu'est-ce que la ville aujourd'hui, de quelles idéologies se fait-elle la représentation, et de quels moyens disposons-nous pour nous l'approprier ou la détourner, la transgresser ou nous en affranchir ?

Les projets issus de cette pratique proposent une manière singulière d'aborder l'espace et de développer une nouvelle lecture de ce territoire, à la fois politique, sociale et poétique.



© Ensa, Limoges.

