

Chaque semaine, retrouvez, en partenariat avec l'ANdÉA, une école supérieure d'art et un(e) jeune diplômé(e)

École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Méditerranée Métropole - Esbama



© Esbama.

— L'ouverture à l'horizon 2019 d'un nouveau centre d'art contemporain à Montpellier, étroitement relié au centre de culture contemporaine La Panacée et à l'Esbama, va mettre en synergie des lieux de création et de diffusion, générant ainsi des conditions extrêmement favorables pour de nouvelles ambitions. S'appuyant sur son équipe d'artistes enseignants, l'Esbama consolide sa place dans le milieu de l'art en créant notamment un dispositif novateur pour nos étudiants et diplômés, autour et avec des personnalités référentes (critiques et artistes). Cette année, Éric Troncy et Olivier Vadrot ont inauguré cette nouvelle forme d'un enseignement mêlant intimement expression d'excellence et exigences professionnelles. Par ailleurs, les maillages nombreux avec les pôles de création danse, théâtre, cinéma attestent d'une inscription en réseau, volontaire et dynamique, de l'Esbama.

<http://www.esbama.fr>

Carte blanche à Marilina Prigent



Marilina Prigent.
Photo : D. R.

— Marilina Prigent, artiste argentine, diplômée de l'Esbama (DNSEP 2013), développe un travail de collecte d'archives, lettres, photos et matériaux divers qu'elle intègre à des vidéos et des installations. Entre documentaire et fiction, sa pratique compose une multiplicité de récits qui posent la question du narrateur ; la proximité avec autrui témoigne d'une manière d'appréhender la réalité fragmentée du monde.

De ce rapport découlent des questions liées au langage et au déplacement. Dans ses travaux, la parole est toujours présente, elle appelle une mémoire et une résistance à l'oubli, une révolte poétique envers un système et des normes imposés. Ainsi, quand la parole nous manque, on peut s'interroger. Comment contester une société sans penser les limites qu'une langue maternelle impose, ce qu'elle véhicule par son pouvoir en tant que structure grammaticale, ce qu'elle inclut et exclut en même temps ?



Page suivante : Marilina Prigent, *Todos los rios van al mar.*

/...



Je pe te exspliqui con oni en tran de parles myo