

Chaque semaine, retrouvez, en partenariat avec l'ANdÉA, une école supérieure d'art et un(e) jeune diplômé(e)

École nationale supérieure d'art et de design de Nancy



École nationale supérieure d'art et de design de Nancy - Campus Artem. © ensa-nancy.

— L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy est la seule parmi les sept écoles nationales installées en région à développer la plus large offre de formations diplômantes (bac +3, bac +5) et orientées vers les métiers : art, communication et design.

Sa démarche de service public est ouverte et singulière, ménageant l'équilibre entre recherche et professionnalisation.

L'ENSAD développe également un post-master : l'École offshore, programme de recherche création et mondialisation, basée à Shanghai, et une formation de

troisième cycle : l'Atelier National de Recherche Typographique (ANRT).

Elle est une des trois composantes de l'alliance Artem (Art - TEchnologie - Management) dont l'objectif premier est de développer une offre d'enseignement transdisciplinaire, reposant sur les compétences respectives et complémentaires des trois établissements (art et création, ingénierie des matériaux et de la production, management).

À l'automne 2016, l'école emménage sur le campus Artem dans un nouveau bâtiment, aux ateliers spacieux et lumineux offrant aux étudiants des conditions de création optimales !

<http://www.ensa-nancy.fr>

Carte blanche à Marine Calamai, DNSEP art 2016, félicitations du jury

— « Dans l'esprit populaire, l'activité scientifique est une entreprise purement rationnelle d'où est bannie toute émotion, et la physique est une science précise et exacte d'où toute contemplation esthétique est exclue. Les jugements de valeur n'ont pas droit de cité ; seuls restent des faits froids et impersonnels. Pourtant, le scientifique, tout autant que l'artiste, est sensible à la beauté de la Nature » (Trinh Xuan Thuan, *Le chaos et l'harmonie*).

Le savoir scientifique a atteint un tel niveau de raffinement que sa compréhension est difficilement accessible. La vulgarisation scientifique nous offre une compréhension partielle et nous fait surtout entrevoir la relation poétique qu'entretiennent les chercheurs en physique théorique au monde.

Il paraît nécessaire de faire entrer cette acception poétique de la physique théorique dans la culture. Je tente de la transmettre au travers de pièces hétérogènes, de la peinture à la vidéo en passant par l'affiche et l'édition. Chaque pièce enferme un mystère à déceler, un ailleurs à découvrir. Le cosmos peut se cacher dans un grain de sable.



Marine Calamai, *Einstein and the beach*, 2011, boîte en bois, miroirs, photographie, 20 x 20 x 40 cm. © Marine Calamai.

