

Chaque semaine, retrouvez, en partenariat avec l'ANdÉA, une école supérieure d'art et un(e) jeune diplômé(e)

École supérieure des beaux-arts TALM-Tours

— L'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours propose trois formations : une option « Art » généraliste, une orientation « Territoire de la sculpture », une mention « Conservation-restauration des œuvres sculptées ». L'option Art, généraliste, offre aux étudiants d'expérimenter techniques, savoir-faire, approches méthodologiques diverses et d'investir des modes artistiques larges (peinture, dessin, sculpture, installation, photographie, vidéo, cinéma, art numérique) afin de guider chacun dans son projet. L'orientation Territoire de la sculpture propose une formation qui interroge la réalité, élargissant ce territoire de la sculpture dans la pratique subversive de l'objet et de son espace. La mention Conservation-restauration des œuvres sculptées forme à la préservation des biens culturels au bénéfice des générations présentes et futures, contribue à la compréhension de ces objets dans le respect de leur signification esthétique et historique.

Portes ouvertes : les 3 et 4 mars 2017

<http://tours.esba-talm.fr>

École supérieure des beaux-arts TALM-Tours.
Photo : Mathilde Baron.

Benjamin Robert-Degude. Photo : Mathilde Baron.



Carte blanche à Benjamin Robert-Degude, titulaire d'un DNSEP de l'École supérieure des beaux-arts TALM-Tours en 2013

— Filmer me permet de capturer des événements - ainsi transportables - de l'ordre de l'éphémère (phénomènes naturels) ou de la mise en scène (action d'un corps). Ces vidéos visitent des espaces et en explorent la temporalité et la narrativité. Elles intègrent parfois le corps d'un danseur, d'un acteur mis en scène dans des paysages ou des espaces architecturaux abandonnés. Accentuées par un cadre large et fixe, ces situations portent une interrogation sur l'isolement à partir de fragments de scénarios. Le genre dit de la « robinsonnade » inspire des tournages qui établissent un répertoire de situations et de questionnements sur le naufrage, l'insularité, la sexualité ou encore la durée.



Page suivante : Benjamin Robert-Degude, Image extraite de *Je te corps*, 2014, vidéo, 27'15", projection, production Mode d'emploi.

/...

