

SÉMINAIRE D'ÉTÉ DE L'ANdEA

Les écoles d'art aujourd'hui : quelle politique ? quelle économie ?

Les 4 et 5 septembre 2014
École supérieure d'art de Lorraine – site de Metz
Centre Pompidou-Metz

Les 46 écoles supérieures d'art fédérées au sein de l'ANdEA sont au cœur du monde de l'art et de la création. Lieux de formation et de recherche, elles sont aussi des espaces de production, de création et de diffusion de l'art contemporain et du design, et participent à l'économie et à l'attractivité des territoires. Désormais inscrites dans le schéma et la dynamique de l'enseignement supérieur, elles participent à son organisation territoriale et s'interrogent sur leur rôle dans les Communautés d'Universités et d'Établissements (ComUE) qui se mettent en place. Pour les 33 d'entre elles qui sont des Établissements Publics de Coopération Culturelle (EPCC), cette réflexion est à mettre en perspective avec le rôle croissant des collectivités territoriales dans le développement de l'enseignement supérieur. Cet état de fait constituera la toile de fond du séminaire d'été 2014.

Trois ans après la mise en place des premiers EPCC, le moment est aussi venu d'un premier bilan et d'un partage d'expériences sur l'adéquation de cet outil juridique aux réalités de l'enseignement supérieur artistique et aux ambitions des collectivités territoriales. C'est dans cet esprit que l'ANdEA prend l'initiative d'inviter les Président-e-s des EPCC à se réunir pour la première fois, à l'occasion de son séminaire d'été, qui se tiendra les 4 et 5 septembre à Metz, à l'École supérieure d'art de Lorraine et au Centre Pompidou-Metz.

Outre cette réflexion partagée avec les Président-e-s, le séminaire d'été 2014 sera l'occasion d'aborder, sous forme d'ateliers, plusieurs thématiques relayées par les quatre commissions de l'ANdEA (Formation et recherche, Administration et finances, Organisation et vie des écoles, Questions internationales) : l'enseignement du design, les discriminations, le diplôme de fin de premier cycle, le rapport aux ComUE, le développement économique et les évolutions statutaires, la place de l'international dans la pédagogie, la stratégie internationale.

MERCREDI 3 SEPTEMBRE
ESAL – site de Metz

17H30-19H30 **Salle Art**
Conseil d'administration de l'ANdEA

19H30 **Appartement/terrasse (2^e étage)**
Cocktail d'accueil et soirée

JEUDI 4 SEPTEMBRE

ESAL – site de Metz

9H_Accueil café & gâteaux

9H30-11H30_Amphithéâtre

Assemblée générale de l'ANdEA

Éléments d'information sur la situation des écoles supérieures d'art et les actions de l'ANdEA

Présentation des enjeux du séminaire d'été

11H30-12H_Amphithéâtre

Présentation du réseau European League of Institutes of the Arts (ELIA) par Thera Jonker (Utrecht University of the arts), membre du conseil d'administration d'ELIA

12H-14H_Galerie

Déjeuner et visite de l'église Saint-Pierre-aux-Nonnains (4^e siècle)

14H-16H30

Cinq ateliers en parallèle

1. **Salle Art – Formation et recherche – Le 1^{er} cycle, diplômés et grade (DNAP, DNAT, DNA, Licence)**
[animé par Stéphane Sauzedde, directeur de l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy]
2. **Salle Dessin – Formation et recherche – Le design en école d'art : atouts et qualifications**
[animé par Barbara Dennys, directrice de l'École supérieure d'art et de design d'Amiens et Rodolphe Dogniaux, enseignant et directeur des projets de recherche du post-diplôme Design et recherche à l'École supérieure d'art et design de Saint-Etienne]
3. **Salle 2^e année – Administration et finances – Évolutions statutaires**
[animé par Danièle Yvergniaux, directrice du site Quimper – École européenne supérieure d'art de Bretagne]
4. **Salle 5^e année – Questions internationales – La place de l'international dans la pédagogie**
[animé par Bernhard Rüdiger, artiste et enseignant à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon]
5. **Salle 1^{ère} année – Organisation et vie des écoles – Penser les discriminations en école d'art**
[animé par Muriel Lepage, directrice de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole, et Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et président de l'ANdEA]
Intervenants : Philippe Artières, historien, directeur de recherches au CNRS (Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain, EHESS), Émilie Perotto, artiste et enseignante à l'École supérieure d'art et design de Saint-Etienne, Sarah Tritz, artiste et enseignante à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

16H45-19H15

Cinq ateliers en parallèle

6. **Salle Art – Formation et recherche – Les liens aux autres établissements d'enseignement supérieur**
[animé par David Cascaro, directeur de la Haute école des arts du Rhin]
7. **Salle Dessin – Formation et recherche – Le design en école d'art : objectifs et engagements**
[animé par Jacqueline Febvre, directrice de l'École supérieure d'art et design d'Orléans, et Patricia Ribault, responsable de la recherche à l'École supérieure d'art et de design de Reims]
8. **Salle 2^e année – Administration et finances – Développement économique**
[animé par Hervé Alexandre, secrétaire général de l'École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux]
Intervenant (visioconférence) : Jean-Michel Le Pimpec, directeur général des services, Université de Bretagne Sud
9. **Salle 5^e année – Questions internationales – Quelles stratégies à l'international ?**
[animé par Bernhard Rüdiger, artiste et enseignant à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon]
10. **Salle 1^{ère} année – Organisation et vie des écoles – Réflexion sur les outils à mettre en place face aux discriminations**
[animé par Muriel Lepage, directrice de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole, et Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et président de l'ANdEA]

19H30_FRAC Lorraine

Cocktail et visite de l'exposition de David Lamelas, *On the moon*, en présence de Béatrice Josse, directrice du FRAC Lorraine

20H30_Musée de la Cour d'Or

Accueil des présidents par Jean-Luc Bohl, président de l'École supérieure d'art de Lorraine et président de Metz Métropole
Dîner et accès aux expositions en présence de Philippe Brunella, directeur du Musée de la Cour d'Or, Marie Cozette, directrice du centre d'art contemporain La Synagogue de Delme

VENDREDI 5 SEPTEMBRE

Centre Pompidou-Metz

9H15_Auditorium Wendel

Accueil par Hélène Guenin, responsable de la programmation du Centre Pompidou-Metz

9H30-12H30_Auditorium Wendel

Tables rondes

- **9H30_ *Les écoles d'art en EPCC : un premier bilan***
Modérateur : Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et président de l'ANdEA
Intervenants :
_Jean-Luc Bohl, président de l'École supérieure d'art de Lorraine, président de Metz Métropole
_Georges Kepenekian, président de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, premier adjoint au Maire de Lyon
_Hubert Marcelly, artiste et enseignant à l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy
_Dalia Messara, secrétaire générale de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence
- **10H30_ *L'école d'art, un investissement pour les territoires***
Modératrice : Nathalie Filser, directrice de l'École supérieure d'art de Lorraine
Intervenants :
_Olivier Bianchi, président de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole, Maire de Clermont-Ferrand et président de Clermont Communauté
_Michel Heinrich, vice-président de l'École supérieure d'art de Lorraine, Député Maire d'Épinal
_Elsa Mazeau, artiste et enseignante à l'École supérieure d'art des Pyrénées
_Eric Balicki, administrateur de l'École supérieure d'art et de design de Reims
- **11H30_ *Les stratégies territoriales de l'enseignement supérieur***
Modérateur : David Cascaro, directeur de la Haute école des arts du Rhin
Intervenants :
_Bernadette Abiven, présidente de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, première adjointe au Maire de Brest
_Francis Jouanjean, délégué général de la Conférence des Grandes Écoles
_Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, président de l'ANdEA

12H30-13H_Auditorium Wendel

Intervention de Pierre Oudart, directeur adjoint chargé des arts plastiques, Direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture et de la Communication : état des lieux des chantiers en cours

13H-15H_Restaurant Les Amis de Saint Louis, le Grand Séminaire, 4 Avenue Jean XXIII

Déjeuner (une table spécifique est réservée pour le groupe de travail des responsables des études)

15H-16H30_Auditorium Wendel

Synthèse des ateliers et tables rondes

[En parallèle, à 15H : visite guidée VIP en présence d'Elodie Stroecken, commissaire associée de l'exposition *Phares*]

16H30_Auditorium Wendel

Présentation des expositions par les commissaires puis visites libres dans les galeries :

- *Phares, de Pablo Picasso à Anish Kapoor*, commissariat de Claire Garnier et Élodie Stroecken
- *1984 – 1999, La Décennie*, commissariat de Stéphanie Moisson
- *Formes Simples*, commissariat Jean de Loisy

SAMEDI 6 SEPTEMBRE

Centre d'art contemporain La Synagogue de Delme

Visite de l'exposition en cours et de GUE(HO)ST HOUSE, commande publique de Berdaguer & Péjus à Delme (navette : départ 10H devant l'Arsenal – 3 avenue Ney, retour gare de Metz vers 13H30)

L'ANdEA Association nationale des écoles supérieures d'art

Créée en 1995, l'Association nationale des directeurs d'écoles supérieures d'art (ANDEA) est devenue l'Association nationale des écoles supérieures d'art (ANdÉA) en mai 2012. Fédérant la totalité des 46 écoles supérieures d'art publiques délivrant des diplômes nationaux de niveau Bac +3 et Bac +5 (ces derniers conférant le grade de Master) et accueillant en son sein la diversité des acteurs qui en font la richesse et la vie (directeurs, administrateurs, professeurs, chefs de services, étudiants), l'ANdÉA est à la fois une plateforme de réflexion, une instance de proposition et une force d'affirmation de la spécificité des enseignements supérieurs artistiques.

Dans un contexte de recomposition du paysage des enseignements supérieurs, elle entend promouvoir et développer un modèle de formation et de recherche singulier, qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique, à ses valeurs et à ses modèles - irréductible en ce sens au seul champ de l'enseignement supérieur mais pouvant, pour cette raison même, entretenir des relations fécondes avec celui-ci. L'ANdÉA contribue plus largement au débat d'idées contemporain, en faisant valoir, à une époque où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur et singulier des écoles d'art.

L'ANdÉA développe ses activités annuelles avec le soutien financier du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique et bénéficie du mécénat de la société Canson depuis 2006, partenaire papier des écoles supérieures d'art, et du Géant des beaux-arts depuis 2012.

Conseil d'administration

Président

Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Vice-présidente chargée de l'administration et des finances

Danièle Yvergniaux, directrice du site Quimper - École européenne supérieure d'art de Bretagne

Vice-président chargé de la formation et recherche

Stéphane Sauzedde, directeur de l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy

Vice-président chargé des questions internationales

Bernhard Rüdiger, artiste, enseignant à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Vice-présidente chargée de l'organisation et la vie des écoles

Muriel Lepage, directrice de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole

Secrétaire

David Cascaro, directeur de la Haute école des arts du Rhin

Trésorier

Hervé Alexandre, secrétaire général de l'École d'enseignement supérieur d'arts de Bordeaux

Autres administrateurs

Barbara Dennys, directrice de l'École supérieure d'art et design d'Amiens

Sylvain Lizon, directeur de l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy

Elsa Mazeau, artiste, professeur à l'École supérieure d'art des Pyrénées

Dominique Pasqualini, directeur de l'École média art | Fructidor, Chalon-sur-Saône

Patricia Ribault, responsable de la recherche et coordinatrice du post-diplôme à l'École supérieure d'art et de design de Reims