

QUAND VIENT LA FIN DE L'ÉTÉ

Séminaire d'été de
l'ANdÉA → Association
nationale des écoles
supérieures d'art

Les 11, 12 et 13 septembre
2019 à l'École supérieure
des Beaux-Arts de Bordeaux
→ EBABX

QUAND VIENT LA FIN DE L'ÉTÉ



Séminaire d'été de l'ANdÉA

—
Les 11- 13 septembre
2019 à l'École supérieure
des Beaux-Arts
de Bordeaux EBABX

—
→ **Inscription en ligne
avant le 20 août 2019**

Les écoles supérieures d'art sont rentrées dorénavant dans un étrange agenda. Les réformes structurelles pour le LMD sont derrière elles, mais la question du statut des enseignant·e·s reste entière. La mise en place des EPCC est achevée, mais individuellement, les écoles ne cessent d'évoluer, de se former, se déformer et se reformer. Elles n'ont plus besoin d'inventer la recherche en art (c'est fait), et localement elles produisent des situations inédites, des moments jamais vus et des agencements improbables. Elles semblent stables, reliées par leur réseau national qu'incarne l'ANdÉA, mais sur les territoires elles s'essaient à de multiples combinaisons – avec des centres d'art, des associations, des universités, d'autres écoles... – comme si les organismes vivants que sont les écoles d'art ne l'avaient jamais autant été.

Il faut dire que l'époque n'est pas immobile : la crise climatique percute nos représentations de l'avenir, la santé des démocraties est inquiétante comme jamais, les frontières européennes semblent se refermer inexorablement et, dans le clair-obscur monstrueux de l'époque, la jeunesse subitement ne souhaite plus être une donnée statistique qu'il faut mener au Bac (ou dans le tube qui conduit au marché du travail). Alors, en 2019, qu'est-ce que signifie se réunir en séminaire pour la communauté des écoles supérieures d'art ? De quoi est-il urgent de parler et de se parler ?

À Bordeaux cette année, accueilli·e·s par l'EBABX, nous vérifierons que nous avons raison de plaider pour une biodiversité des écoles françaises – de multiples espèces,



QUAND VIENT LA FIN DE L'ÉTÉ



Séminaire d'été
de l'ANdÉA

—
Les 11-13 septembre
2019 à l'École supérieure
des Beaux-Arts
de Bordeaux EBABX

—
→ **Inscription en ligne
avant le 20 août 2019**

de nombreux modèles, des ADN de tous types. Nous lancerons une réflexion sur les formats que pourraient prendre nos écoles dans les années à venir, les formats qui siéent au mieux à l'enseignement de la création.

Aussi, nous lancerons une nouvelle commission structurante pour l'association, la commission « Transitions », au sein de laquelle nous partagerons les expériences situées que nous inventons en matière de transition écologique, sociale et politique. Nous poursuivrons le groupe de travail sur « Africa 2020 » pour que puissent avancer ensemble celles et ceux qui souhaitent élaborer une proposition collective : à partir d'un texte préambule disant pourquoi nous voulons travailler avec nos collègues africain·e·s, nous tâcherons d'inventer avec nos partenaires du continent et de la diaspora des formes qui tiennent à distance le cynisme de la diplomatie institutionnelle Nord/Sud. Enfin, lors de ce séminaire, nous travaillerons sur l'histoire des écoles d'art, celles inventées par des artistes et des designers, celles sorties de nulle part, celles qui disparaissent. Là aussi il sera question des écoles comme organismes vivants – des organismes vivants dans lesquels nous ne sommes que des probiotiques de passage.



PROGRAMME

MERCREDI
11
SEPTEMBRE
2019

EBABX
7, rue des Beaux-arts

15h30 → Conseil d'administration de l'ANdÉA

FRAC Nouvelle-Aquitaine
MÉCA – Maison de l'Économie Créative et
de la Culture de la Région Nouvelle-Aquitaine
54, Quai de Paludate

18h30 - 20h → Visite libre de l'exposition
inaugurale « Il est une fois dans l'Ouest »

La première exposition du Frac à la MÉCA, en invitant une pléiade d'artistes et de commissaires, se veut originale et ancrée en Nouvelle-Aquitaine : un manifeste en quelque sorte. Si son titre rappelle un western bien connu, son propos est de raconter une histoire qui se conjugue au présent, temps des quêtes et des expériences, celle d'une scène artistique foisonnante, située dans l'Ouest de la France.
Commissariat : Claire Jacquet & associés

20h - 23h → Repas libre au CREM,
restaurant de la MÉCA
(L'ANdÉA réserve quelques tables)

JEUDI
12
SEPTEMBRE
2019

Athénée
Place Saint-Christoly

—
8h30 → Accueil café et émargement

9h → Ouverture par Fabien Robert, 1^{er} adjoint au maire chargé de la culture, de l'administration générale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, vice-président chargé de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, et président de l'EBABX (sous réserve), Dominique Pasqualini, directeur de l'EBABX, et la présidence de l'ANdÉA

9h15 - 12h → Assemblée générale ordinaire
Élection au conseil d'administration

EBABX
7, rue des Beaux-arts

—
11h → Visite de l'école pour les non-membres

12h30 - 14h30 → Cocktail-déjeuner

14h30 - 16h30 → Ateliers en parallèle

- **1** Nous sommes des écoles d'art, c'est à ce titre que le design est enseigné
- **2** Fabriquer des formes, défier les asymétries (un projet de l'ANdÉA pour la saison Africa 2020)
- **3** Histoire des écoles d'art en France depuis la Seconde Guerre mondiale : des politiques culturelles publiques encore mal connues
- **4** Première réunion de la Commission « Transitions »
- **5** Formes et formats d'écoles : enjeux et perspectives
- **6** Bienvenue dans les écoles supérieures d'art et de design publiques. Examen d'entrée et Parcoursup, des questions de solidarité

16h45 → Visite de l'école

Hôtel de Ville
Place Pey Berland

—
19h → Cocktail dînatoire

Réception, accueil par Nicolas Florian, Maire de Bordeaux, et Fabien Robert, 1^{er} adjoint au maire chargé de la culture, de l'administration générale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, Vice-président chargé de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, et Président de l'EBABX.

VENDREDI
13
SEPTEMBRE
2019

Athénée
Place Saint-Christoly

—
9h30 → Accueil café

10h - 12h → Plénière

Cette plénière sera l'occasion, comme l'ANdÉA le fait régulièrement, d'inviter des personnalités qui lui permettent de réfléchir à son activité et de mettre en perspective les grandes questions qui nous occupent. Pensée comme un « rapport d'étonnement » nous demanderons aux participant·e·s de cette plénière, à partir de ce que sont aujourd'hui les artistes et designers et les milieux professionnels, de discuter des formes diverses que peuvent prendre l'école des arts pour accomplir au mieux les missions qui lui incombent.

EBABX
7, rue des Beaux-arts

—
12h30 - 14h30 → Cocktail-déjeuner

Bordeaux Métropole
lieu à préciser, sur invitation

—
12h30 → Déjeuner et réunion des président·e·s des écoles supérieures d'art avec Patrick Bobet, président de Bordeaux Métropole

EBABX
7, rue des Beaux-arts

—
14h30 - 16h30 → Réunions sectorielles administratrices·eurs, assistant·e·s et technicien·ne·s, chargé·e·s de communication, chargé·e·s des études, chargé·e·s des relations internationales, directrices·eurs, documentalistes, enseignant·e·s, étudiant·e·s

En fonction des inscriptions / chaque groupe organise en son sein son ordre du jour

ATELIERS EN PARALLÈLE

The background features a gradient from light purple to teal, overlaid with several large, semi-transparent circles in shades of teal and purple, creating a layered, abstract effect.

NOUS
SOMMES
DES
ÉCOLES
D'ART,

C'EST
À CE TITRE
QUE LE
DESIGN EST
ENSEIGNÉ

Atelier 1

Le design en école d'art : ce n'est pas uniquement – cela ne doit pas être – une amélioration de l'économie en vigueur. Nous revendiquons d'être des actrices et acteurs de la transition environnementale, sociétale, sociale. Nous réfléchissons au design du non-standard et de la complexité. Nous accompagnons les réflexions nouvelles indispensables à un environnement à partager par toutes et tous.

Suite aux séminaires de Rennes et Nancy, nous proposons une dernière réunion de ce cycle de la commission Design. Seront présentés les résultats d'une enquête lancée dans nos écoles et la première version d'un manifeste sur ce design d'invention. Notre objectif sera de préciser et valider le texte du manifeste, d'échanger autour des données de l'étude et de faire le point sur notre participation à des projets en cours ou à venir, comme les Assises du design prévues en décembre 2019 et organisées par la DGCA/ministère de la Culture, Lille ville mondiale du design en 2020 et d'autres événements nationaux et internationaux. La réunion démarrera par un moment de culture partagée puis se divisera en deux groupes de travail :

- Groupe design a :
« le Manifeste, ce design en école d'art, à – mieux – connaître et partager »
- Groupe design b :
« les Assises du design et ses enjeux pour les écoles d'art et de design »

FABRIQUER DES FORMES,

DÉFIER LES ASYMÉTRIES

Un projet de l'ANdÉA
pour la saison Africa 2020

Atelier 2

L'Institut Français organise l'an prochain Africa 2020, une « saison » consacrée au continent africain. Il donne quelques moyens à celles et ceux qui y participeront afin qu'ils et elles puissent travailler avec des partenaires d'un des 52 pays du continent. Ces moyens sont plus que nécessaires tant les relations de la France avec les pays africains sont asymétriques et intéressées encore aujourd'hui : économiquement, juridiquement, symboliquement, militairement, etc.

L'ANdÉA a organisé deux réunions sur le sujet puis a décidé de participer à cette saison en établissant un texte « préambule » qui liste ce qui, dans l'époque, nous empêche de dire simplement « nous travaillons avec nos collègues et partenaires africain·e·s » – sous-entendu : la France produit (et a produit) une série d'empêchements qu'il faut identifier, travailler voire combattre, pour pouvoir créer des formes ensemble, dans le cadre de relations symétriques.

L'ANdÉA commencera son projet pour Africa 2020 lors du séminaire d'été 2019 en rassemblant celles et ceux qui souhaitent construire :

- un ensemble de séminaires répartis sur l'année 2019–2020, élaborés avec des partenaires du continent, pour travailler des problèmes qui seront eux aussi progressivement identifiés et construits,
- des résidences, des workshops, des expositions... portés par les écoles du réseau ANdÉA, là encore « avec » des artistes, des designers, des théoricien·ne·s et autres actrices et acteurs du continent,
- un agenda partagé de toute cette activité, entre autres outils imaginés pour nourrir des capacités.

Par rapport à tout cela qui sera à élaborer à Bordeaux, lors de l'atelier, le texte « préambule » joint au programme de ce séminaire est littéralement, comme son étymologie *prae-ambulare* l'indique, un document préalable au fait de se mettre en mouvement.

HISTOIRE DES ÉCOLES D'ART EN FRANCE DEPUIS LA SECONDE GUERRE MONDIALE :

DES POLITIQUES CULTURELLES PUBLIQUES ENCORE MAL CONNUES

Atelier 3

Si l'histoire des écoles d'art en France est connue par bribes, celles-ci apparaissent peu dans les recherches en histoire des politiques culturelles publiques. Comment se pense intellectuellement et politiquement la réforme emblématique de 1973 ? Entre 1959, date de création du ministère de la Culture, et 1973, que se passe-t-il ? Quels sont les plans gouvernementaux successifs ? Et la Quatrième République ? Quand la gauche arrive au pouvoir en 1981, existe-t-il un plan pour les écoles d'art ? Comment apparaissent-elles dans le fameux « Rapport Troche » ?

Cette histoire encore récente mais qui s'estompe déjà est, s'agissant des écoles d'art, encore à écrire. Inconnue ou oubliée, elle explique pourtant la carte des écoles, pourquoi certaines sont territoriales et d'autres non, pourquoi certaines ont disparu des radars du ministère de la Culture...

Le Comité d'histoire du ministère de la Culture a accepté la proposition qui lui a été faite par l'ANDÉA de constituer un champ de recherche en mobilisant différentes ressources. Le séminaire d'été sera l'occasion de rassembler celles et ceux qui, au sein des écoles, veulent participer à ces travaux et de commencer à en structurer les problématiques.

PREMIÈRE RÉUNION DE LA COMMISSION « TRANSI- TIONS »

Atelier 4



Tout le monde sait aujourd'hui que le réchauffement climatique ne concerne pas seulement les météorologues, mais sait-on pour autant ce que font précisément les écoles supérieures d'art de cette nouvelle donne ? Fortes de leur diversité, les écoles proposent des solutions locales, mais aussi de nouveaux imaginaires, de la science-fiction, des luttes, des formations, des programmes de conférences... Partout, dans des formats variés, depuis les écoles supérieures d'art et design des initiatives apparaissent pour accompagner ou stimuler les changements qu'appelle l'époque du réchauffement.

Ce premier atelier de la commission « Transitions » que l'ANdÉA organisera dorénavant régulièrement permettra de mettre en commun ce que les écoles font déjà, mais aussi de discuter de ce qu'elles pourraient faire et qu'elles ne font pas encore, ou de ce qu'elles pourraient faire ensemble, collectivement. Il y a du travail : les mouvements, qu'il semble nécessaire d'effectuer pour se déplacer de là où nous étions (dans l'époque de l'extractivisme et du carbone) à là où nous serons (dans l'époque qui n'a pas encore de nom), sont amples et incertains.

FORMES ET FORMATS D'ÉCOLES: ENJEUX ET PERS- PECTIVES

Atelier 5

Huit années après la mise en œuvre de la réforme LMD, le paysage national des écoles supérieures d'art et de design a considérablement évolué. Il existe désormais plusieurs façons de « faire école ». Regroupements territoriaux dans le cadre d'EPCC multisites mais aussi de réseaux, adossement structurel au milieu professionnel (Cité du Design à Saint Étienne, MO.CO à Montpellier), association avec des universités dans le cadre de regroupements de divers types ou encore avec d'autres écoles Culture (Épinal-Metz, Hear, Toulouse) ou des écoles relevant de champs différents (Nancy). Écoles de micro, moyen et grand formats cohabitent sur une cartographie nationale qu'il s'agira, par cet atelier, de préciser.

Cet atelier sera aussi l'occasion d'observer les effets constatés de ces nouvelles organisations sur les projets pédagogiques et de recherche comme sur le rayonnement de ces établissements, et tiendra compte de l'évolution récente de la législation (ordonnance sur les regroupements d'établissements, obligations afférentes à la perception de la CVEC, etc.).

Ce premier état des lieux amènera enfin nos écoles à engager, en guise de premier bilan, cette réflexion : comment, depuis un paysage si diversifié, continue-t-on à produire du commun ? Comment, depuis un paysage si contrasté, continue-t-on à soutenir, à valoriser, à développer un enseignement de la création par la création ?

BIENVENUE DANS LES ÉCOLES *SUPÉRIEURES* D'ART ET DE DESIGN PUBLIQUES.

EXAMEN D'ENTRÉE ET PARCOURSUP, DES QUESTIONS DE *SOLIDARITÉ*

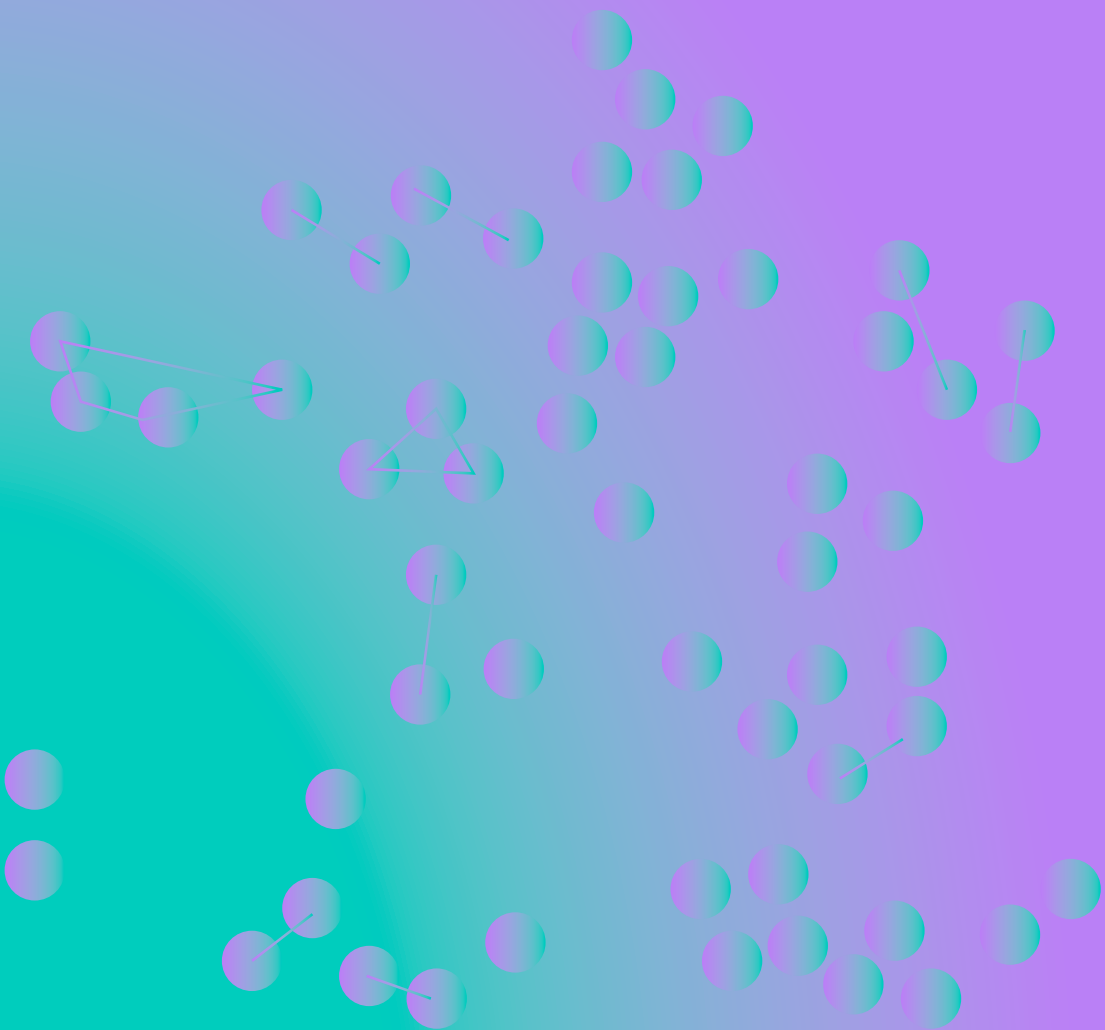
Depuis l'origine, les écoles des beaux-arts sont des écoles sélectives. Les épreuves n'ont finalement pas tant évolué depuis l'épreuve de dessin académique, si ce n'est l'importance grandissante et essentielle de l'entretien avec une personne, exprimant le désir de poursuivre des études supérieures en art ou en design. Aucun algorithme ne remplacera cette rencontre.

Cet atelier sera l'occasion de faire le point sur les avancées de la place des écoles d'art dans les dispositifs nationaux d'orientation et surtout de réaffirmer notre singularité dans le monde de l'enseignement supérieur. Doit-on faire évoluer les examens d'entrée ? Comment soutenir les écoles en fragilité, comment résister ?

Atelier 6



*RÉSEAU ANdÉA
DES ÉCOLES
SUPÉRIEURES
D'ART ET DESIGN*



RÉSEAU ANdÉA DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART ET DESIGN

- École supérieure d'art d'Aix-en-Provence
- École supérieure d'art et de design d'Amiens
- École européenne supérieure de l'image, Angoulême – Poitiers
- École supérieure d'art Annecy Alpes
- École nationale supérieure de la Photographie, Arles
- École supérieure d'art d'Avignon
- Institut supérieur des beaux-arts de Besançon
- École supérieure d'art Pays Basque, Biarritz – Bayonne
- École supérieure des Beaux Arts de Bordeaux
- École nationale supérieure d'art de Bourges
- École européenne supérieure d'art de Bretagne, Brest – Lorient – Quimper – Rennes
- École supérieure d'art et de communication de Cambrai
- École supérieure d'arts & médias, Caen – Cherbourg
- École nationale supérieure d'arts de Paris – Cergy
- École média art Fructidor, Chalon-sur-Saône
- École supérieure d'art de Clermont Métropole
- École nationale supérieure d'art de Dijon
- École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais, Dunkerque – Tourcoing
- École supérieure d'art de Lorraine, Épinal – Metz
- Campus caraïbéen des arts, Fort de France, La Martinique
- École supérieure d'art et design, Grenoble – Valence
- École supérieure d'art et design, Le Havre – Rouen
- École supérieure d'art de La Réunion, Le Port
- École nationale supérieure d'art de Limoges
- École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
- Les Beaux-Arts de Marseille
- Pavillon Bosio – École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco
- École supérieure des beaux-arts MO.CO Montpellier contemporain
- Haute école des arts du Rhin, Strasbourg – Mulhouse
- École nationale supérieure d'art et design de Nancy
- La Villa Arson École nationale supérieure d'art de Nice
- École supérieure des beaux-arts de Nîmes
- École supérieure d'art et de design d'Orléans
- École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris
- École nationale supérieure des beaux-arts de Paris
- Les Ateliers – École nationale supérieure de création industrielle, Paris
- École supérieure d'art des Pyrénées, Pau – Tarbes
- École supérieure d'art et de design de Reims
- École supérieure d'art et design de Saint-Étienne
- École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée
- Institut supérieur des arts de Toulouse
- Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing
- École supérieure d'art et de design Tours – Angers – Le Mans
- École supérieure d'art et de design de Valenciennes

L'ANdÉA ASSOCIATION NATIONALE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

ANdÉA - Association nationale
des écoles supérieures d'art

© 2019

- Présidence :
Loïc Horellou,
Christelle Kirchstetter
et Stéphane Sauzedde
- Coordinatrice :
Maud Le Garzic Vieira Contim
- Assistante :
Maëlys Moreau

contact@andea.fr

- www.andea.fr
- Facebook
- Twitter
- EBABX

- Design graphique :
Morgane Guiomar

Avec le soutien du ministère de
la Culture – Direction Générale
de la Création Artistique, de la
Ville de Bordeaux, de Bordeaux
Métropole, de l'École supérieure
des Beaux-Arts de Bordeaux
(EBABX) et de la société Canson

Sur inscription, dans la limite
des places disponibles,
la communauté des écoles
supérieures d'art et design
étant prioritaire.

- Inscription en ligne
avant le 20 août 2019

Créée en 1995, l'ANdÉA fédère les écoles supérieures d'art et design sous tutelle du ministère de la Culture. Ces établissements d'enseignement supérieur et de recherche délivrant des diplômes nationaux de niveau Bac+3 et Bac+5 et des 3es cycles et post-masters professionnels, sont représentés au sein de l'ANdÉA par plus de 200 membres : enseignant·e·s, étudiant·e·s, directeurs·ices, administrateurs·ices, chef·fe·s de services. Mettant en réseau des écoles territoriales et nationales de tous formats et de tous les territoires, l'ANdÉA est une plate-forme de réflexion, une instance de proposition et une force d'affirmation de la spécificité de l'enseignement supérieur public par la création. Elle défend un modèle de formation et de recherche singulier qui se caractérise par le primat de la référence au champ artistique contemporain, aux figures de l'artiste et de l'auteur et par une pédagogie fondée sur l'expérimentation, le jugement critique et le projet personnel de l'étudiant·e.

L'ANdÉA entend plus largement contribuer au débat d'idées contemporain, en faisant valoir le service public, et, à une époque où l'éducation et la créativité sont des enjeux politiques, sociaux et économiques de première importance, le modèle émancipateur des écoles supérieures d'art.

L'ANdÉA développe ses activités avec le soutien du ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique et de la société Canson.

ANdÉA
Association
nationale
des écoles
supérieures
d'art

EBABX
École supérieure
des Beaux-Arts
de BordeauxX



