

Chaque semaine, retrouvez, en partenariat avec l'ANdÉA, une école supérieure d'art et un(e) jeune diplômé(e)

ENSA Dijon, Art & Design

— L'École nationale supérieure d'art de Dijon, établissement public sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, délivre deux diplômes, en Art et en Design (mention Espace) : le DNA (3 ans) et le DNSEP (5 ans).

L'école affirme son identité autour de trois axes de recherche : Peinture et Couleur, Art et Société et Mutations Urbaines.

Les nouveautés 2015-2016 :

- Un programme de résidences et d'expositions avec les États-Unis et le continent africain, pour jeunes artistes diplômés ;
- La création d'une Unité de Recherche Art et Société adossée à l'Université Bourgogne Franche-Comté (3 programmes : nouveaux commanditaires ; féminisme ; arts documentaires) ;
- La création d'un pôle d'art contemporain présidé par le directeur du Guggenheim de New York ;
- La création d'un atelier de Peinture et d'un atelier Art et Science.



Discussion avec Olivier Mosset dans le nouvel Atelier de Peinture de l'école (novembre 2015).
@ ENSA Dijon.

PORTES OUVERTES : mercredi 16 mars (10 h-20 h) et jeudi 17 mars (14 h-19 h)

CONCOURS D'ENTRÉE : inscription jusqu'au 22 mars 2016 sur www.ensa-dijon.fr.

Carte blanche à Mégane Tortrat, artiste plasticienne

— Mégane Tortrat a obtenu le DNSEP Art en 2015 et présentera son travail en septembre prochain à l'A.B.C. de Dijon.

« Ma pratique s'articule autour de la production de séries, de polyptyques ou encore de séquences, qui mettent à l'épreuve les questions de continuité, de connexion. Ma principale interrogation : comment s'effectue le passage d'un élément à un autre ? Le principe de la déclinaison est constitutif de ma recherche et me conduit à explorer le multiple, le divisible et surtout la modularité. Je suis très influencée par l'architecture arabo-andalouse (formes, mode de pensée, principes de construction), sensible à la géométrie euclidienne, mais aussi à la géométrie fractale : plus complexe et plus proche de l'architecture de la nature. Le travail collaboratif est souvent au cœur de ma recherche. Je me nourris du savoir-faire d'autrui ou des éléments préexistants, puis les influence et les transforme par le biais de ma propre pratique. Ainsi je produis un objet intermédiaire ».

<http://meganetortrat.wix.com/megane-tortrat>



Mégane Tortrat.
Photo : D. R.



