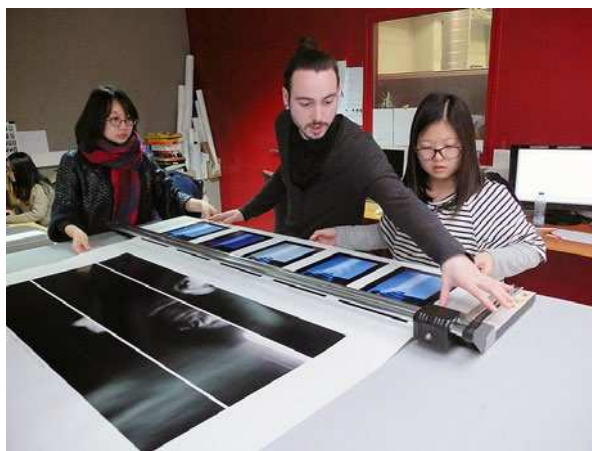


Chaque semaine, retrouvez, en partenariat avec l'ANdÉA, une école supérieure d'art et un(e) jeune diplômé(e)

## École supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais Dunkerque-Tourcoing (ESÄ)



Workshop photographique « Itinéraire des possibles » à l'ESÄ en partenariat avec Le Fresnoy, 2015. Photo : D. R.

— L'école supérieure d'art du Nord-Pas-de-Calais Dunkerque-Tourcoing (ESÄ) prépare au Master Art.

Cette formation répond à une double exigence :

- guider progressivement les étudiants vers une autonomie créative, fondée sur une logique de projet et une méthodologie de la recherche ;
- faciliter l'accès des étudiants à un large réseau local, régional, national et international, constituant une assise et un soutien à la création, à la poursuite d'études et à la professionnalisation.

L'établissement s'est doté d'une mention Art et Cité, qui structure les lignes de recherche,

sous la forme d'une préfiguration en cycle 1 ; d'une initiation par des ateliers en cycle 2 ; et la mise en place à terme d'un 3<sup>e</sup> cycle.

À Dunkerque, l'enseignement se développe autour de la notion d'exposition, entendue comme expression de l'engagement personnel, pratique critique et institutionnelle. L'exploration de ces questions est nourrie, à l'échelle mondiale, par un contexte riche en structures et équipements culturels (dont le FRAC, partenaire de l'établissement) et une forte attractivité du site à l'international, avec près de 45 % d'étudiants de 15 nationalités différentes.

<http://www.esa-n.info/>

## Carte blanche au Collectif Ekphrasis

— Le Collectif Ekphrasis a été diplômé de l'ESÄ en 2015. Il est constitué de Jérémy Bindi et Céline Turlotte. L'Ekphrasis, du grec ancien *εκφραζειν* (« expliquer jusqu'au bout »), est la représentation d'une œuvre d'art par le biais de l'écriture. Notre collectif ne conçoit aucune différence entre le travail théorique et le travail plastique, tous deux sont la manifestation d'étapes de recherche ou de prolongements de pensées, se nourrissant mutuellement.

Ekphrasis concentre ses recherches sur le fait divers criminel et ses ramifications (juridiques, politiques, philosophiques...). Les œuvres sont le fruit de combinaisons et d'associations de signifiants empruntés à l'histoire de l'art autant qu'aux objets du quotidien. Toutes les recherches théoriques sont systématiquement publiées sous diverses formes (blogs, éditions...).

Après deux années de recherche sur les médias et l'information, et forts d'une expérience de résidence à Calais, notre domaine de recherche s'est étendu. Peu à peu, l'écriture est venue intégrer l'espace d'exposition et se mêler aux images.



Collectif Ekphrasis. Photo : D. R.



