

Chaque semaine, retrouvez, en partenariat avec l'ANdÉA, une école supérieure d'art et un(e) jeune diplômé(e)

École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco

Le projet pédagogique mis en place à l'École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco a pour spécificité de transmettre aux étudiants une formation polyvalente en art et scénographie. Il s'inscrit dans un réseau de lieux partenaires, pour des collaborations qui permettent aux projets de passer du dessin et de la maquette à des formats réels d'expositions ou de spectacles.

Dans cette perspective, les effets de

contamination et de miroir entre les arts plastiques, la scène et l'espace d'exposition constituent un levier essentiel pour penser la relation du spectateur à l'espace et au temps.

Si le territoire mobile de la scénographie est un terrain de jeux, l'art constitue le cadre général de la pédagogie, l'ESAP étant une école engagée dans une création contemporaine qui se construit dans la pluralité des médiums et une recherche de sens.

L'ESAP est un établissement de service public de la Mairie de Monaco, qui délivre un DNAP (Diplôme national d'arts plastiques), et un DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique, valant grade de Master).

www.pavillonbosio.com



Vue aérienne de l'École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco. Photo : D. R.

Carte blanche à Lucie Audau et Inès Panizzi



Portrait de Lucie Audau et Inès Panizzi. Courtesy École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco.

Par Mathilde Roman, professeur à l'ESAP et critique d'art

Lucie Audau et Inès Panizzi ont obtenu leurs DNSEP en Art & Scénographie en 2015.

Les expériences du plateau et de la collaboration en tant qu'artistes scénographes ont amené Lucie Audau et Inès Panizzi à concevoir ensemble la vidéo *Oscar Club*.

Dans un théâtre vide, des personnages circulent et s'installent dans des occupations familières mais teintées d'étrangeté par le lieu, la musique et la déambulation lente de la caméra. Les séparations s'effacent entre les différents espaces de la représentation qui sont gagnés par le vivant et la fiction poétique. La plongée narrative associe proximité et distance, met en abîme les éléments du décor, ouvre l'espace clos du théâtre vers le dehors, le végétal et l'espace mental. Exposée,

l'œuvre déborde de l'écran et intègre le spectateur dans la fiction.

Oscar Club a été installée dans une chambre de l'hôtel Windsor, dans le cadre du Festival OVNI, à Nice, en novembre 2015.

<https://vimeo.com/131713958>



